PLINIUS, Epistulae, V, 6

C. PLINIUS DOMITIO APOLLINARI SUO S.

(1) Amavi curam et sollicitudinem tuam, quod cum audisses me aestate Tuscos meos petiturum, ne facerem suasisti, dum putas insalubres. (2) Est sane gravis et pestilens ora Tuscorum, quae per litus extenditur; sed hi procul a mari recesserunt, quin etiam Appennino saluberrimo montium subiacent. (3) Atque adeo ut omnem pro me metum ponas, accipe temperiem caeli regionis situm villae amoenitatem, quae et tibi auditu et mihi relatu iucunda erunt.

(4) Caelum est hieme frigidum et gelidum; myrtos oleas quaeque alia assiduo tepore laetantur, aspernatur ac respuit; laurum tamen patitur atque etiam nitidissimam profert, interdum sed non saepius quam sub urbe nostra necat. (5) Aestatis mira clementia: semper aer spiritu aliquo movetur, frequentius tamen auras quam ventos habet. (6) Hinc senes multi: videas avos proavosque iam iuvenum, audias fabulas veteres sermonesque maiorum, cumque veneris illo putes alio te saeculo natum. (7) Regionis forma pulcherrima. Imaginare amphitheatrum aliquod immensum, et quale sola rerum natura possit effingere. Lata et diffusa planities montibus cingitur, montes summa sui parte procera nemora et antiqua habent. (8) Frequens ibi et varia venatio. Inde caeduae silvae cum ipso monte descendunt. Has inter pingues terrenique colles - neque enim facile usquam saxum etiam si quaeratur occurrit - planissimis campis fertilitate non cedunt, opimamque messem serius tantum, sed non minus percoquunt. (9) Sub his per latus omne vineae porriguntur, unamque faciem longe lateque contexunt; quarum a fine imoque quasi margine arbusta nascuntur. (10) Prata inde campique, campi quos non nisi, ingentes boves et fortissima aratra perfringunt: tantis glaebis tenacissimum solum cum primum prosecatur assurgit, ut nono demum sulco perdometur. (11) Prata florida et gemmea trifolium aliasque herbas teneras semper et molles et quasi novas alunt. Cuncta enim perennibus rivis nutriuntur; sed ubi aquae plurimum, palus nulla, quia devexa terra, quidquid liquoris accepit nec absorbuit, effundit in Tiberim. (12) Medios ille agros secat navium patiens omnesque fruges devehit in urbem, hieme dumtaxat et vere; aestate summittitur immensique fluminis nomen arenti alveo deserit, autumno resumit. (13) Magnam capies voluptatem, si hunc regionis situm ex monte prospexeris. Neque enim terras tibi sed formam aliquam ad eximiam pulchritudinem pictam videberis cernere: ea varietate, ea descriptione, quocumque inciderint oculi, reficientur.

(14) Villa in colle imo sita prospicit quasi ex summo: ita leviter et sensim clivo fallente consurgit, ut cum ascendere te non putes, sentias ascendisse. A tergo Appenninum, sed longius habet; accipit ab hoc auras quamlibet sereno et placido die, non tamen acres et immodicas, sed spatio ipso lassas et infractas. (15) Magna sui parte meridiem spectat aestivumque solem ab hora sexta, hibernum aliquanto maturius quasi invitat, in porticum latam et pro modo longam. Multa in hae membra, atrium etiam ex more

veterum. (16) Ante porticum xystus in plurimas species distinctus concisusque buxo; demissus inde pronusque pulvinus, cui bestiarum effigies invicem adversas buxus inscripsit; acanthus in plano, mollis et paene dixerim liquidus. (17) Ambit hunc ambulatio pressis varieque tonsis viridibus inclusa; ab his gestatio in modum circi, quae buxum multiformem humilesque et retentas manu arbusculas circumit. Omnia maceria muniuntur: hanc gradata buxus operit et subtrahit. (18) Pratum inde non minus natura quam superiora illa arte visendum; campi deinde porro multaque alia prata et arbusta. (19) A capite porticus triclinium excurrit; valvis xystum desinentem et protinus pratum multumque ruris videt, fenestris hac latus xysti et quod prosilit villae, hac adiacentis hippodromi nemus comasque prospectat. (20) Contra mediam fere porticum diaeta paulum recedit, cingit areolam, quae quattuor platanis inumbratur. Inter has marmoreo labro aqua exundat circumiectasque platanos et subiecta platanis leni aspergine fovet. (21) Est in hac diaeta dormitorium cubiculum quod diem clamorem sonum excludit, iunctaque ei cotidiana amicorumque cenatio: areolam illam, porticus alam eademque omnia quae porticus adspicit. (22) Est et aliud cubiculum a proxima platano viride et umbrosum, marmore excultum podio tenus, nec cedit gratiae marmoris ramos insidentesque ramis aves imitata pictura. (23) Fonticulus in hoc, in fonte crater; circa sipunculi plures miscent iucundissimum murmur. In cornu porticus amplissimum cubiculum triclinio occurrit; aliis fenestris xystum, aliis despicit pratum, sed ante piscinam, quae fenestris servit ac subiacet, strepitu visuque iucunda; (24) nam ex edito desiliens aqua suscepta marmore albescit. Idem cubiculum hieme tepidissimum, quia plurimo sole perfunditur. (25) Cohaeret hypocauston et, si dies nubilus, immisso vapore solis vicem supplet. Inde apodyterium balinei laxum et hilare excipit cella frigidaria, in qua baptisterium amplum atque opacum. Si natare latius aut tepidius velis, in area piscina est, in proximo puteus, ex quo possis rursus astringi, si paeniteat teporis. (26) Frigidariae cellae conectitur media, cui sol benignissime praesto est; caldariae magis, prominet enim. In hac tres descensiones, duae in sole, tertia a sole longius, a luce non longius. (27) Apodyterio superpositum est sphaeristerium, quod plura genera exercitationis pluresque circulos capit. Non procul a balineo scalae, quae in cryptoporticum ferunt prius ad diaetas tres. Harum alia arcolae illi, in qua platani quattuor, alia prato, alia vineis imminet diversasque caeli partes ut prospectus habet. (28) In summa cryptoporticu cubiculum ex ipsa cryptoporticu excisum, quod hippodromum vineas montes intuetur. Iungitur cubiculum obvium soli, maxime hiberno. Hinc oritur diaeta, quae villae hippodromum adnectit. Haec facies, hic usus a fronte.

(29) A latere aestiva cryptoporticus in edito posita, quae non adspicere vineas sed tangere videtur. In media triclinium saluberrimum afflatum ex Appenninis vallibus recipit; post latissimis fenestris vineas, valvis aeque vineas sed per cryptoporticum quasi admittit. (30) A latere triclinii quod fenestris caret, scalae convivio utilia secretiore ambitu suggerunt. In fine cubiculum, cui non minus iucundum prospectum cryptoporticus ipsa quam vineae praebent. Subest cryptoporticus subterraneae similis; aestate incluso frigore riget contentaque acre suo nec desiderat auras nec admittit. (31) Post utramque cryptoporticum, unde triclinium desinit, incipit porticus ante medium diem hiberna, inclinato die aestiva. Hac adeuntur diaetae duae, quarum in altera cubicula quattuor, altera tria ut circumit sol aut sole utuntur aut umbra.

(32) Hanc dispositionem amoenitatemque tectorum longe longeque praecedit hippodromus. Medius patescit statimque intrantium oculis totus offertur, platanis circumitur; illae hedera vestiuntur utque summae suis ita imae alienis frondibus virent. Hedera truncum et ramos pererrat vicinasque platanos transitu suo copulat. Has buxus interiacet; exteriores buxos circumvenit laurus, umbraeque platanorum suam confert. (33) Rectus hic hippodromi limes in extrema parte hemicyclio frangitur mutatque faciem: cupressis ambitur et tegitur, densiore umbra opacior nigriorque; interioribus circulis - sunt enim plures - purissimum diem recipit. (34) Inde etiam rosas effert, umbrarumque frigus non ingrato sole distinguit. Finito vario illo multiplicique curvamine recto limiti redditur nec huic uni, nam viae plures intercedentibus buxis dividuntur. (35) Alibi pratulum, alibi ipsa buxus intervenit in formas mille descripta, litteras interdum, quae modo nomen domini dicunt modo artificis: alternis metulae surgunt, alternis inserta sunt poma, et in opere urbanissimo subita velut illati ruris imitatio. Medium spatium brevioribus utrimque platanis adornatur. (36) Post has acanthus hinc inde lubricus et flexuosus, deinde plures figurae pluraque nomina. In capite stibadium candido marmore vite protegitur; vitem quattuor columellae Carystiae subeunt. Ex stibadio aqua velut expressa cubantium pondere sipunculis effluit, cavato lapide suscipitur, gracili marmore continetur atque ita occulte temperatur, ut impleat nec redundet. (37) Gustatorium graviorque cena margini imponitur, levior naucularum et avium figuris innatans circumit. Contra fons egerit aquam et recipit; nam expulsa in altum in se cadit iunctisque hiatibus et absorbetur et tollitur. E regione stibadii adversum cubiculum tantum stibadio reddit ornatus, quantum accipit ab illo. (38) Marmore splendet, valvis in viridia prominet et exit, alia viridia superioribus inferioribusque fenestris suspicit despicitque. Mox zothecula refugit quasi in cubiculum idem atque aliud. Lectus hic et undique fenestrae, et tamen lumen obscurum umbra premente. (39) Nam laetissima vitis per omne tectum in culmen nititur et ascendit. Non secus ibi quam in nemore iaceas, imbrem tantum tamquam in nemore non sentias. (40) Hic quoque fons nascitur simulque subducitur. Sunt locis pluribus disposita sedilia e marmore, quae ambulatione fessos ut cubiculum ipsum iuvant. Fonticuli sedilibus adiacent; per totum hippodromum inducti strepunt rivi, et qua manus duxit sequuntur: his nunc illa viridia, nunc haec, interdum simul omnia lavantur.

(41) Vitassem iam dudum ne viderer argutior, nisi proposuissem omnes angulos tecum epistula circumire. Neque enim verebar ne laboriosum esset legenti tibi, quod visenti non fuisset, praesertim cum interquiescere, si liberet, depositaque epistula quasi residere saepius posses. Praeterea indulsi amori meo; amo enim, quae maxima ex parte ipse incohavi aut incohata percolui. (42) In summa - cur enim non aperiam tibi vel iudicium meum vel errorem? - primum ego officium scriptoris existimo, titulum suum legat atque identidem interroget se quid coeperit scribere, sciatque si materiae immoratur non esse longum, longissimum si aliquid accersit atque attrahit. (43) Vides quot versibus Homerus, quot Vergilius arma hic Aeneae Achillis ille describat; brevis tamen uterque est quia facit quod instituit. Vides ut Aratus minutissima etiam sidera consectetur et colligat; modum tamen servat. Non enim excursus hic eius, sed opus ipsum est. (44) Similiter nos ut 'parva magnis', cum totam villam oculis tuis subicere conamur, si nihil

inductum et quasi devium loquimur, non epistula quae describit sed villa quae describitur magna est.

Verum illuc unde coepi, ne secundum legem meam iure reprendar, si longior fuero in hoc in quod excessi. (45) Habes causas cur ego Tuscos meos Tusculanis Tiburtinis Praenestinisque praeponam. Nam super illa quae rettuli, altius ibi otium et pinguius eoque securius: nulla necessitas togae, nemo accersitor ex proximo, placida omnia et quiescentia, quod ipsum salubritati regionis ut purius caelum, ut aer liquidior accedit. (46) Ibi animo, ibi corpore maxime valeo. Nam studiis animum, venatu corpus exerceo. Mei quoque nusquam salubrius degunt; usque adhuc certe neminem ex iis quos eduxeram mecum, - venia sit dicto - ibi amisi. Di modo in posterum hoc mihi gaudium, hanc gloriam loco servent! Vale.

http://www.thelatinlibrary.com/pliny.ep5.html

PLINIUS, Epistulae, II, 17

C. PLINIUS GALLO SUO S.

(1) Miraris cur me Laurentinum vel - si ita mavis -, Laurens meum tanto opere delectet; desines mirari, cum cognoveris gratiam villae, opportunitatem loci, litoris spatium. (2) Decem septem milibus passuum ab urbe secessit, ut peractis quae agenda fuerint salvo iam et composito die possis ibi manere. Aditur non una via; nam et Laurentina et Ostiensis eodem ferunt, sed Laurentina a quarto decimo lapide, Ostiensis ab undecimo relinquenda est. Utrimque excipit iter aliqua ex parte harenosum, iunctis paulo gravius et longius, equo breve et molle. (3) Varia hinc atque inde facies; nam modo occurrentibus silvis via coartatur, modo latissimis pratis diffunditur et patescit; multi greges ovium, multa ibi equorum boum armenta, quae montibus hieme depulsa herbis et tepore verno nitescunt. Villa usibus capax, non sumptuosa tutela. (4) Cuius in prima parte atrium frugi, nec tamen sordidum; deinde porticus in D litterae similitudinem circumactae, quibus parvola sed festiva area includitur. Egregium hac adversus tempestates receptaculum; nam specularibus ac multo magis imminentibus rectis muniuntur. (5) Est contra medias cavaedium hilare, mox triclinium satis pulchrum, quod in litus excurrit ac si quando Africo mare impulsum est, fractis iam et novissimis fluctibus leviter alluitur. Undique valvas aut fenestras non minores valvis habet atque ita a lateribus a fronte quasi tria maria prospectat; a tergo cavaedium porticum aream porticum rursus, mox atrium silvas et longinquos respicit montes. (6) Huius a laeva retractius paulo cubiculum est amplum, deinde aliud minus quod altera fenestra admittit orientem, occidentem altera retinet; hac et subiacens mare longius quidem sed securius intuetur. (7) Huius cubiculi et triclinii illius obiectu includitur angulus, qui purissimum solem continet et accendit. Hoc hibernaculum, hoc etiam gymnasium meorum est; ibi omnes silent venti, exceptis qui nubilum inducunt, et serenum ante quam usum loci eripiunt. (8) Annectitur angulo cubiculum in hapsida curvatum, quod ambitum solis fenestris omnibus sequitur. Parieti eius in bibliothecae speciem armarium insertum est, quod non legendos libros sed lectitandos capit. (9) Adhaeret dormitorium membrum transitu interiacente, qui suspensus et tubulatus conceptum vaporem salubri temperamento huc illuc digerit et ministrat. Reliqua pars lateris huius servorum libertorumque usibus detinetur, plerisque tam mundis, ut accipere hospites possint. (10) Ex alio latere cubiculum est politissimum; deinde vel cubiculum grande vel modica cenatio, quae plurimo sole, plurimo mari lucet; post hanc cubiculum cum procoetone, altitudine aestivum, munimentis hibernum; est enim subductum omnibus ventis. Huic cubiculo aliud et procoeton communi pariete iunguntur. (11) Inde balinei cella frigidaria spatiosa et effusa, cuius in contrariis parietibus duo baptisteria velut eiecta sinuantur, abunde capacia si mare in proximo cogites. Adiacet unctorium, hypocauston, adiacet propnigeon balinei, mox duae cellae magis elegantes quam sumptuosae; cohaeret calida piscina mirifica, ex qua natantes mare aspiciunt, (12) nec procul sphaeristerium quod calidissimo soli inclinato iam die occurrit. Hic turris erigitur, sub qua diaetae duae, totidem in ipsa, praeterea Chianti quae latissimum mare longissimum litus villas

amoenissimas possidet. (13) Est et alia turris; in hac cubiculum, in quo sol nascitur conditurque; lata post apotheca et horreum, sub hoc triclinium, quod turbati maris non nisi fragorem et sonum patitur, eumque iam languidum ac desinentem; hortum et gestationem videt, qua hortus includitur. (14) Gestatio buxo aut rore marino, ubi deficit buxus, ambitur; nam buxus, qua parte defenditur tectis, abunde viret; aperto caelo apertoque vento et quamquam longinqua aspergine maris inarescit. (15) Adiacet gestationi interiore circumitu vinea tenera et umbrosa, nudisque etiam pedibus mollis et cedens. Hortum morus et ficus frequens vestit, quarum arborum illa vel maxime ferax terra est, malignior ceteris. Hac non deteriore quam maris facie Chianti remota a mari fruitur, cingitur diaetis duabus a tergo, quarum fenestris subiacet vestibulum villae et hortus alius pinguis et rusticus. (16) Hinc cryptoporticus prope publici operis extenditur. Utrimque fenestrae, a mari plures, ab horto singulae sed alternis pauciores. Hae cum serenus dies et immotus, omnes, cum hinc vel inde ventis inquietus, qua venti quiescunt sine iniuria patent. (17) Ante cryptoporticum xystus violis odoratus. Teporem solis infusi repercussu cryptoporticus auget, quae ut tenet solem sic aquilonem inhibet summovetque, quantumque caloris ante tantum retro frigoris; similiter africum sistit, atque ita diversissimos ventos alium alio latere frangit et finit. Haec iucunditas eius hieme, maior aestate. (18) Nam ante meridiem xystum, post meridiem gestationis hortique proximam partem umbra sua temperat, quae, ut dies crevit decrevitve, modo brevior modo longior hac vel illa cadit. (19) Ipsa vero cryptoporticus tum maxime caret sole, cum ardentissimus culmini eius insistit. Ad hoc patentibus fenestris favonios accipit transmittitque nec umquam aere pigro et manente ingravescit. (20) In capite xysti, deinceps cryptoporticus horti, diaeta est amores mei, re vera amores: ipse posui. In hac heliocaminus quidem alia xystum, alia mare, utraque solem, cubiculum autem valvis cryptoporticum, fenestra prospicit mare. (21) Contra parietem medium zotheca perquam eleganter recedit, quae specularibus et velis obductis reductisve modo adicitur cubiculo modo aufertur. Lectum et duas cathedras capit; a pedibus mare, a tergo villae, a capite silvae: tot facies locorum totidem fenestris et distinguit et miscet. (22) Iunctum est cubiculum noctis et somni. Non illud voces servolorum, non maris murmur, non tempestatum motus non fulgurum lumen, ac ne diem quidem sentit, nisi fenestris apertis. Tam alti abdicitque secreti illa ratio, quod interiacens andron parietem cubiculi hortique distinguit atque ita omnem sonum media inanitate consumit. (23) Applicitum est cubiculo hypocauston perexiguum, quod angusta fenestra suppositum calorem, ut ratio exigit, aut effundit aut retinet. Procoeton inde et cubiculum porrigitur in solem, quem orientem statim exceptum ultra meridiem oblicum quidem sed tamen servat. (24) In hanc ego diaetam cum me recepi, abesse mihi etiam a villa mea videor, magnamque eius voluptatem praecipue Saturnalibus capio, cum reliqua pars tecti licentia dierum festisque clamoribus personat; nam nec ipse meorum lusibus nec illi studiis meis obstrepunt. (25) Haec utilitas haec amoenitas deficitur aqua salienti, sed puteos ac potius fontes habet; sunt enim in summo. Et omnino litoris illius mira natura: quacumque loco moveris humum, obvius et paratus umor occurrit, isque sincerus ac ne leviter quidem tanta maris vicinitate corruptus. (26) Suggerunt affatim ligna proximae silvae; ceteras copias ostiensis colonia ministrat. Frugi quidem homini sufficit etiam vicus, quem una villa discernit. In hoc balinea meritoria tria, magna commoditas, si forte balineum domi vel subitus adventus vel brevior mora calfacere dissuadeat. (27) Litus ornant varietate gratissima nunc continua nunc intermissa tecta villarum, quae praestant multarum

urbium faciem, sive mari sive ipso litore utare; quod non numquam longa tranquillitas mollit, saepius frequens et contrarius fluctus indurat. (28) Mare non sane pretiosis piscibus abundat, soleas tamen et squillas optimas egerit. Villa vero nostra etiam mediterraneas copias praestat, lac in primis; nam illuc e pascuis pecora conveniunt, si quando aquam umbramve sectantur.

(29) Iustisne de causis iam tibi videor incolere inhabitare diligere secessum? quem tu nimis urbanus es nisi concupiscis. Atque utinam concupiscas! ut tot tantisque dotibus villulae nostrae maxima commendatio ex tuo contubernio accedat. Vale.

http://www.thelatinlibrary.com/pliny.ep2.html

Cicero, ep.ad Quintum fratrem, 3,1

I. Scr. mense Septembri (dat. a. d. III. Kal. Oct.) a.u.c. 700.
MARCUS QUINTO FRATRI SALUTEM.

I. 1. Ego ex magnis caloribus—non enim meminimus maiores—in Arpinati summa cum amoenitate, tum salubritate fluminis me refeci ludorum diebus, Philotimo tribulibus commendatis. In Arcano a. d. IIII. Idus Septembres fui: ibi Mescidium cum Philoxeno aquamque, quam ii ducebant non longe a villa, belle sane fluentem vidi, praesertim maxima siccitate, uberioremque aliquanto sese collecturos esse dicebant; apud Herum recte erat. In Maniliano offendi Diphilum Diphilo tardiorem; sed tamen nihil ei restabat praeter balnearia et ambulationem et aviarium. Villa mihi valde placuit, propterea quod summam dignitatem pavimentata porticus habebat, quod mihi nunc denique apparuit, posteaquam et ipsa tota patet et columnae politae sunt. Totum in eo est—quod mihi erit curae—, tectorium ut concinnum sit. Pavimenta recte fieri videbantur; cameras quasdam non probavi mutarique iussi. 2. Quo loco in porticu te scribere aiunt ut atriolum fiat, mihi, ut est, magis placebat; neque enim satis loci videbatur esse atriolo, neque fere solet nisi in iis aedificiis fieri, in quibus est atrium maius, nec habere poterat adiuncta cubicula et eiusmodi membra: nunc hoc vel honestate testudinis vel valde boni aestivum locum obtinebit; tu tamen si aliter sentis, rescribe quam primum. In balneariis assa in alterum apodyterii angulum promovi, propterea quod ita erant posita, ut eorum vaporarium esset subiectum cubiculis. Subgrande cubiculum autem et hibernum altum valde probavi, quod et ampla erant et loco posita, ambulationis uno latere, eo, quod est proximum balneariis. Columnas neque rectas neque e regione Diphilus collocarat: eas scilicet demolietur; aliquando perpendiculo et linea discet uti. Omnino spero paucis mensibus opus Diphili perfectum fore; curat enim diligentissime Caesius, qui tum mecum fuit. II. 3. Ex eo loco recta Vitularia via profecti sumus in Fufidianum fundum, quem tibi proximis nundinis Arpini de Fufido HS. CCCICCC.CIC. emeramus. Ego locum aestate umbrosiorem vidi numquam; permultis locis aquam profluentem, et eam uberem: quid quaeris? iugera L. prati Caesius irrigaturum facile te arbitrabatur; equidem hoc, quod melius intelligo, affirmo, mirifica suavitate villam habiturum, piscina et salientibus additis, palaestra et silva virdicata. Fundum audio te hunc Bovillanum velle retinere: de eo quid videatur, ipse constitues. Calibus aiebat aqua dempta et eius aquae iure constituto et servitute fundo illi imposita tamen nos pretium servare posse, si vendere vellemus. Mescidium mecum habui: is se ternis nummis in pedem tecum transegisse dicebat, sese autem mensum pedibus aiebat passuum IIICIC. Mihi plus visum est; sed praestabo sumptum nusquam melius posse poni. Cillonem arcessieram Venafro; sed eo ipso die quattuor eius conservos et discipulos Venafri cuniculus oppresserat. 4. Idibus Septembr. in Laterio fui: viam perspexi, quae mihi ita placuit, ut opus publicum videretur esse, praeter CL. passus—sum enim ipse mensus ab eo ponticulo, qui est ad Furinae, Satricum versus—: eo loco pulvis, non glarea iniecta est—id mutabitur—, et ea viae pars valde acclivis est, sed intellexi aliter duci non potuisse, praesertim cum tu neque per Locustae neque per Varronis velles ducere. Velvinum ante suum fundum probe munierat; Locusta non attigerat, quem ego Romae aggrediar et, ut arbitror, commovebo, et simul M. Taurum, quem tibi audio promisisse, qui nunc Romae erat, de aqua per fundum eius ducenda rogabo. 5. Nicephorum, villicum tuum, sane probavi quaesivique ex eo, ecquid ei de illa aedificatiuncula Laterii, de qua mecum locutus es, mandavisses: tum is mihi respondit se ipsum eius operis HS. XVI. conductorem fuisse, sed te postea multa addidisse ad opus, nihil ad pretium; itaque id se omisisse. Mihi mehercule valde placet te illa, ut constitueras, addere; quamquam ea villa, quae nunc est, tamquam philosopha videtur esse, quae obiurget ceterarum villarum insaniam; verumtamen illud additum delectabit. Topiarium laudavi: ita omnia convestivit hedera, qua basim villae, qua intercolumnia ambulationis, ut denique illi palliati topiariam facere videantur et hederam vendere. Iam apoduthriv nihil alsius, nihil muscosius. 6. Habes fere de rebus rusticis: urbanam expolitionem urget ille quidem et Philotimus et Cincius, sed etiam ipse crebro interviso, quod est facile factu; quamobrem ea te cura liberatum volo. III. 7. De Cicerone quod me semper rogas, ignosco equidem tibi, sed tu quoque mihi velim ignoscas; non enim concedo tibi, plus ut illum ames, quam ipse amo; atque

utinam his diebus in Arpinati, quod et ipse cupierat et ego non minus, mecum fuisset! quod ad Pomponiam, si tibi videtur, scribas velim, cum aliquo exibimus, eat nobiscum puerumque educat: clamores efficiam, si eum mecum habuero otiosus, nam Romae respirandi non est locus. Id me scis antea gratis tibi esse pollicitum: quid nunc putas, tanta mihi abs te mercede proposita? Venio nunc ad tuas litteras, quas pluribus epistulis accepi, dum sum in Arpinati; nam mihi uno die tres sunt redditae, et quidem, ut videbantur, eodem abs te datae tempore, una pluribus verbis, in qua primum erat, quod antiquior dies in tuis fuisset ascripta litteris quam in Caesaris: id facit Oppius nonnumquam necessario, ut, cum tabellarios constituerit mitter litterasque a nobis acceperit, aliqua re nova impediatur et necessario serius, quam constituerat, mittat neque nos datis iam epistulis diem commutari curemus. 9. Scribis de Caesaris summo in nos amore: hunc et tu fovebis et nos, quibuscumque poterimus rebus, augebimus. De Pompeio et facio diligenter et faciam, quod mones. Quod tibi mea permissio mansionis tuae grata est, id ego summo meo dolore et desiderio tamen ex parte gaudeo. In Hippodamo et nonnullis aliis arcessendis quid cogites, non intelligo: nemo istorum est, qui non abs te munus fundi suburbani instar exspectet. Trebatium vero meum quod isto admisceas nihil est: ego illum ad Caesarem misi, qui mihi iam satisfecit; si ipsi minus, praestare nihil debeo teque item ab eo vindico et libero. Quod scribis te a Caesare quotidie plus diligi, immortaliter gaudeo; Balbum vero, qui est istius rei, quemadmodum scribis, adiutor, in oculis fero. Trebonium meum a te amari teque ab illo pergaudeo. 10. De tribunatu quod scribis, ego vero nominatim petivi Curtio, et mihi ipse Caesar nominatim Curtio paratum esse rescripsit meamque in rogando verecundiam obiurgavit. Si cui praeterea petiero—id quod etiam Oppio dixi ut ad illum scriberet—, facile patiar mihi negari, quoniam illi, qui mihi molesti sunt, sibi negari a me non facile patiuntur. Ego Curtium, id quod ipsi dixi, non modo rogatione, sed etiam testimonio tuo diligo, quod litteris tuis studium illius in salutem nostram facile perspexi. De Britannicis rebus cognovi ex tuis litteris nihil esse nec quod metuamus nec quod gaudeamus. De publicis negotiis, quae vis ad te Tironem scribere, negligentius ad te ante scribebam, quod omnia minima maxima ad Caesarem mitti sciebam. IV. 11. Rescripsi epistulae maximae; audi nunc ad minusculam, in qua primum est de Clodii ad Caesarem litteris; in quo Caesaris consilium probo, quod tibi amantissime petenti veniam non dedit, uti ullum ad illam furiam verbum rescriberet. Alterum est, de Calventii Marii oratione quod scribis: miror tibi placere me ad eam rescribere, praesertim cum illam nemo lecturus sit, si ego nihil rescripsero, meam in illum pueri omnes tamquam dictata perdiscant. Libros meos, [omnes] quos exspectas, inchoavi, sed conficere non possum his diebus; orationes efflagitatas pro Scauro et pro Plancio absolvi. Poema ad Caesarem, quod composueram, incidi; tibi, quod rogas, quoniam ipsi fontes iam sitiunt, si quid habebo spatii, scribam. 12. Venio ad tertiam. Valbum quod ais mature Romam bene comitatum esse venturum mecumque assidue usque ad Idus Maias futurum, id mihi pergratum perque iucundum. Quod me in eadem epistula, sicut saepe antea, cohortaris ad ambitionem et ad laborem, faciam equidem, sed quando vivemus? 13. Quarta epistula mihi reddita est Idibus Sept., quam a. d. IIII. Idus Sext. ex Britannia dederas. In ea nihil sane erat novi praeter Erigonam—quam si ab Oppio accepero, scribam ad te, quid sentiam, nec dubito, quin mihi placitura sit—, et, quod paene praeterii, de eo, quem scripsisti de Milonis plausu scripsisse ad Caesarem: ego vero facile patior ita Caesarem existimare, illum quam maximum fuisse plausum; et prorsus ita fuit et tamen ille plausus, qui illi datur, quodam modo nobis videtur dari. 14. Reddita etiam mihi est pervetus epistula, sed sero allata, in qua de aede Telluris et de porticu Catuli me admones: fit utrumque diligenter; ad Telluris quidem etiam tuam statuam locavi. Item de hortis me quod admones, nec fui umquam valde cupidus et nunc domus suppeditat mihi hortorum amoenitatem. Romam cum venissem a. d. XIII. Kal. Octobres, absolutum offendi in aedibus tuis tectum, quod supra conclavia non placuerat tibi esse multorum fastigiorum: id nunc honeste vergit in tectum inferioris porticus. Cicero noster, dum ego absum, non cessavit apud rhetorem: de eius eruditione quod labores, nihil est, quoniam ingenium eius nosti, studium ego video; cetera eius sic suscipio, ut me putem praestare debere. V. 15. Gabinium tres adhuc factiones postulant: L. Lentulus, flaminis filius, qui iam de maiestate postulavit; Ti. Nero cum bonis subscriptoribus; C. Memmius tribunus pl. cum L. Capitone. Ad urbem accessit a. d. XII. Kal. Octobr.: nihil turpius nec desertius; sed his iudiciis nihil audeo confidere. Quod Cato non valebat, adhuc de pecuniis repetundis non erat

postulatus. Pompeius a me valde contendit de reditu in gratiam, sed adhuc nihil profecit nec, si ullam partem libertatis tenebo, proficiet. 16. Tuas litteras vehementer exspecto. Quod scribis te audisse, in candidatorum consularium coitione me interfuisse, id falsum est; eiusmodi enim pactiones in ea coitione factae sunt, quas postea Memmius patefecit, ut nemo bonus interesse debuerit, et simul mihi committendum non fuit, ut iis coitionibus interessem, quibus Messala excluderetur. Cui quidem vehementer satisfacio rebus omnibus, ut arbitror, etiam Memmio; Domitio ipsi multa iam feci, quae voluit quaeque a me petivit; Scaurum beneficio defensionis valde obligavi. Adhuc erat valde incertum, et quando comitia et qui consules futuri essent. 17. Cum hanc iam epistulam complicarem, tabellarii a vobis venerunt a. d. XI. Kal. Septembr. vicesimo die. O me sollicitum! quantum ego dolui in Caesaris suavissimis litteris! Scilicet, quo erant suaviores, eo maiorem dolorem illius ille casus afferebat. Sed ad tuas venio litteras. Primum tuam remansionem etiam atque etiam probo, praesertim cum, ut scribis, cum Caesare communicaris. Oppium miror quidquam cum Publio; mihi enim non placuerat. 18. Quod interiore epistula scribis, me Idibus Septembribus Pompeio legatum iri, id ego non audivi scripsique ad Caesarem neque Vibullium Caesaris mandata de mea mansione ad Pompeium pertulisse nec Oppium. Quo consilio? quamquam Oppium ego tenui, quod priores partes Vibullii erant; cum eo enim coram Caesar egerat, ad Oppium scripserat. Ego vero nullas deut°raw front¤daw habere possum in Caesaris rebus: ille mihi secundum te et liberos nostros ita est, ut sit paene par. Videor id iudicio facere—iam enim debeo—; sed tamen amore sum incensus. VI. 19. Cum scripsissem haec infima, quae sunt mea manu, venit ad nos Cicero tuus ad coenam, cum Pomponia foris coenaret. Dedit mihi epistulam legendam tuam, quam paullo ante acceperat, Aristophaneo modo valde mehercule et suavem et gravem; qua sum admodum delectatus. Dedit etiam alteram illam mihi, qua iubes eum mihi esse affixum tamquam magistro. Quam illum epistulae illae delectarunt, quam me! nihil puero illo suavius, nihil nostri amantius. Haec inter coenam Tironi dictavi, ne mirere alia manu esse. 20. Annali pergratae litterae tuae fuerunt, quod et curares de se diligenter et tamen consilio se verissimo iuvares. P. Servilius pater ex litteris, quas sibi a Caesare missas esse dicebat, significat valde te sibi gratum fecisse, quod de sua voluntate erga Caesarem humanissime diligentissimeque locutus esses. 21. Cum Romam ex Arpinati revertissem, dictum mihi est Hippodamum ad te profectum esse. Non possum scribere me miratum esse illum tam inhumaniter fecisse, ut sine meis litteris ad te proficisceretur: illud scribo, mihi molestum fuisse; iam enim diu cogitaveram ex eo, quod tu ad me scripseras, ut, si quid esset, quod ad te diligentius perferri vellem, illi darem, quod mehercule hisce litteris, quas vulgo ad te mitto, nihil fere scribo, quod si in alicuius manus inciderit, moleste ferendum sit. Minucio me et Salvio et Labeoni reservabam: Labeo aut tarde proficiscetur aut hic manebit. 22. Hippodamus ne numquid vellem quidem rogavit. T. Pinarius amabiles ad me de te litteras mittit: se maxime litteris, sermonibus, coenis denique tuis delectari. Is homo semper me delectavit fraterque eius mecum est multum: quare, uti instituisti, complectere adolescentem. VII. 23. Quod multos dies epistulam in manibus habui propter commorationem tabellariorum, ideo multa coniecta sunt aliud alio tempore, velut hoc: T. Anicius mihi saepe iam dixit sese tibi, suburbanum si quod invenisset, non dubitaturum esse emere. In eius sermone ego utrumque soleo admirari, et te de suburbano emendo, cum ad illum scribas, non modo ad me non scribere, sed etiam aliam in sententiam scribere, et, cum ad illum scribas, nihil te recordari de epistulis illis, quas in Tusculano eius tu mihi ostendisti, nihil de praeceptis Epicharmi, gn«yi, p«w llŸ k°xrhtai, totum denique vultum, sermonem, animum eius, quemadmodum coniicio, quasi [dedidicisse.] [Footnote adds this to text. Loeb explains it was added by Wesenberg.] 24. Sed haec tu videris: de suburbano cura ut sciam, quid velis, et simul, ne quid ille turbet, vide. Quid praeterea? quid? Etiam. Gabinius a. d. IIII. Kal. Octobr. noctu in urbem introierat: [et] hodie hora VIII., cum edicto C. Alfii de maiestate eum adesse oporteret, concursu magno et odio universi populi paene afflictus est. Nihil illo turpius; proximus tamen est Piso: itaque mirificum embolium cogito in secundum librorum meorum includere, dicentem Apollinem in concilio deorum, qualis reditus duorum imperatorum futurus esset, quorum alter exercitum perdidisset, alter vendidisset. 25. Ex Britannia Caesar ad me Kal. Septembr. dedit litteras, quas ego accepi, a. d. IIII. Kal. Octobr., satis commodas de Britannicis rebus, quibus, ne admirer, quod a te nullas acceperim, scribit se sine te fuisse, cum ad mare accesserit. Ad eas ego ei litteras nihil

rescripsi, ne gratulandi quidem causa, propter eius luctum. Te oro etiam atque etiam, mi frater, ut valeas.

http://www.thelatinlibrary.com/cicero/fratrem3.shtml

Cato, De agri cultura, 3-4

3] Prima adulescentia patrem familiae agrum conserere studere oportet. Aedificare diu cogitare oportet, conserere cogitare non oportet, sed facere oportet. Ubi aetas accessit ad annos XXXVI, tum aedificare oportet, si agrum consitum habeas. Ita aedifices, ne villa fundum quaerat nec fundus villam. Patrem familiae villam rusticam bene aedificatam habere expedit, cellam oleariam, vinariam, dolia multa, uti lubeat caritatem exspectare: et rei et virtuti et gloriae erit. Torcularia bona habere oportet, ut opus bene effici possit. Olea ubi lecta siet, oleum fiat continuo, ne corrumpatur. Cogitato quotannis tempestates magnas venire et oleam deicere solere. Si cito sustuleris et vasa parata erunt, damni nihil erit ex tempestate et oleum viridius et melius fiet. Si in terra et tabulato olea nimium diu erit, putescet, oleum fetidum fiet. Ex quavis olea oleum viridius et bonum fieri potest, si temperi facies. In iugera oleti CXX vasa bina esse oportet, si oletum bonum beneque frequens cultumque erit. Trapetos bonos privos inpares esse oportet, si orbes contriti sient, ut conmutare possis, funes loreos privos, vectes senos, fibulas duodenas, medipontos privos loreos.

Trochileas Graecanicas binis funis sparteis ducunt: orbiculis superioribus octonis, inferioribus senis citius duces; si rotas voles facere, tardius ducetur, sed minore labore.

[4] Bubilia bona, bonas praesepis, faliscas clatratas, clatros inesse oportet pede. Si ita feceris, pabulum boves non eicient. Villam urbanam pro copia aedificato.

In bono praedio si bene aedificaveris, bene posiveris, ruri si recte habitaveris, libentius et saepius venies; fundus melis erit, minus peccabitur, fructi plus capies; frons occipitio prior est. Vicinis bonus esto; familiam ne siveris peccare. Si te libenter vicinitas videbit, facilius tua vendes, opera facilius locabis, operarios facilius conduces; si aedificabis, operis, iumentis, materie adiuvabunt; siquid bona salte usus venerit, benigne defendent.

LA CASA ROMANA

L'architettura domestica dell'ultimo secolo della Repubblica presenta un quadro molto vivace; le ricchezze c'erano, e, nonstante i richiami alle antiche virtù della frugalità e dell' operosità, le nuovi classi ricche le spendevano con facilità. Una conseguenza di questa situazione fu l'abbondanza di nuove costruzioni private . Anche in questo campo Roma, dal punto di vista architettonico non fu all'avanguardia. Le famiglie facoltose mantenavano la casa in città per comodità, e l'arricchivano con gli oggetti più rari e raffinati. Ma la nuova architettura italo-ellenistica era un'architettura di grandi spazi, e a Roma lo spazio era scarso. Fu nelle ville suburbane, e, nell'ultimo secolo della Repubblica, lungo le coste del Lazio e della Campania che i ricchi poterono indulgere alla loro nuova passione. Questo è un fatto che bisogna tenere ben presente quando si esaminano le forme dell'architettura domestica nella tarda Repubblica. Sebbene si sia molto discusso su questo argomento ci si è limitati quasi esclusivamente ad un solo tipo di casa, cioè la casa ad atrio. Per esempio al tempo di Augusto, la casa ad atrio aveva già almeno tre secoli di storia alle spalle ed era probabilmente etrusca.

Pianta della casa romana tipica

L'atrio era un ambiente rettangolare, con copertura lignea, simmetrico rispetto all'asse più lungo, e illuminato e aereato attraverso un'apertura praticata al cento del tetto. Un esempio significativo è la cosidetta "casa del chirurgo" a Pompei così composta : una porta (*ostium)* sulla strada, spesso preceduta da un *vestibulum* e seguita da uno stretto corridoio di accesso *(fauces)*; una corte centrale(*atrium)*, coperta all'intorno da quattro falde del tetto spiovente verso l'interno (*compluvium)* in modo da convogliare la acque piovane in un bacino sottostante al centro dell'atrio (*impluvium*) da dove si raccolgono in una cisterna sotteranea; alcune stanze di alloggio (*cubicula)* disposte attorno all'atrio e due ambienti aperti (*alae)* alle sue estremità; una sala principale in fondo all'atrio, di contro all'ingresso (*tablinum)* fiancheggiata da uno o due ambienti minori e da un corridoio di passaggio all'orto-giardino alle spalle della casa (*hortus).*

Casa. Pompei

Impluvium. Pompei

La casa ad atrio, chiusa tutt' attorno da alte mura continue quasi senza finestre, si rinnova nel corso del II secolo a.C con l'aggiunta di una seconda parte che, inserendosi fra gli ambienti dell'atrio e l'orto dietro il tablino, le conferisce maggiore estensione nel senso dell'asse e maggiori possibilità di sviluppo. È il complesso del cosiddetto *peristylium*, di influenza ellenistica, che aggiunge un giardino ornamentale (*viridarium)* all'orto e più spesso lo sostituisce, a volte completato da una piscina o da una fontana, circondato da quattro ali di portico a colonne e arricchito di ambienti ai lati e soprattutto sul fondo in cui, genaralmente, tre ampie sale vengono a ripetere da questa parte la tipica disposizione del tablino e delle ali in fondo all'atrio. Contemporaneamente allo sviluppo della casa ad atrio e peristilio, soprattutto a Roma per il fenomeno sempre crescente dell'urbanesimo, si assiste ad una graduale evoluzine dei vecchi schemi di abitazione verso forme nuove, determinate dall'atrofizzarsi della casa patrizia e dal frazionarsi della *domus* in appartamenti d'affitto che, all'unità primitiva, sostituiscono la coabitazione di più famiglie. Si sviluppa in tal modo e si moltiplica la casa di tipo verticale che finisce col prevalere, segnando le premesse della casa imperiale e relegando sempre più la casa ad atrio e quella ad atrio e peristilio unicamente per abitazioni molto signorili.

Pianta Casa .Ostia

Peristylium,Villa dei Misteri. Pompei

Peristylium. Pompei

Nell'età imperiale, pur continuando a sussistere tutti i tipi precedenti, il rinnovamentodell'organismo tradizionale della casa italica-romana ed ellenistico-romana, sia nella pianta che nell'alzato, giunge alle sue estreme conseguenze.Vi concorrono il decadimento delle famiglie patrizie ed il progressivo livellamento economico della popolazione, il più accentuato urbanesimo e la conseguente mancanza di spazio e l'alto costo delle aree fabbricabili. Abbandonato così decisamente qualsiasi legame con gli schemi tradizionali e adottato su larga scala il principio dello sviluppo verticale nasce ora la casa romana vera e propria (fine I- II sec. a.C.). Essa è caratterizzata dal tipo di abitazione intensiva, e quindi da un accentuato sviluppo di piani, e dall'importanza che viene ad assumere il cortile, grande e spesso porticato, talvolta anche con *tabernae* e botteghe artigiane, che, oltre a servire di areazione e di illuminazione, diviene l'organo di raccordo di tutti gli elementi della casa. Questa, costruita per intero in muratura, con pareti di notevole spessore e facciate in cortina laterizia non intonacata, si innalza per quattro o cinque piani fino a superare i 15 metri di altezza con numerosi appartamenti che un largo uso di scale in muratura rende il più possibile indipendenti fra loro. Ogni appartamento raggruppa da tre a cinque stanze, coperte a vòlta nei primi due piani, con travature di legno e soffitto a incannucciata in quelli superiori, e senza particolari caratteristiche strutturali nell'interno. Le finesre sono numerose e

grandi, disposte piuttosto simmetricamente e spesso suddivise in bifore e trifore; frequente, specialmente al primo piano, la presenza di ballatoi e balconi lignei o in muratura; e non rare le terrazze agli ultimi piani. Ma la copertura terminale è comunemente a solaio e tetto con tegole e coppi. Naturalmente, numerose sono le varianti, ad esempio i pianterreni con *tabernae* aperte sulla strada oppure con portici a pilastri o con veri e propri appartamenti, e i grandi palazzi signorili a cortile porticato.

Abitazioni ostensi .Pompei

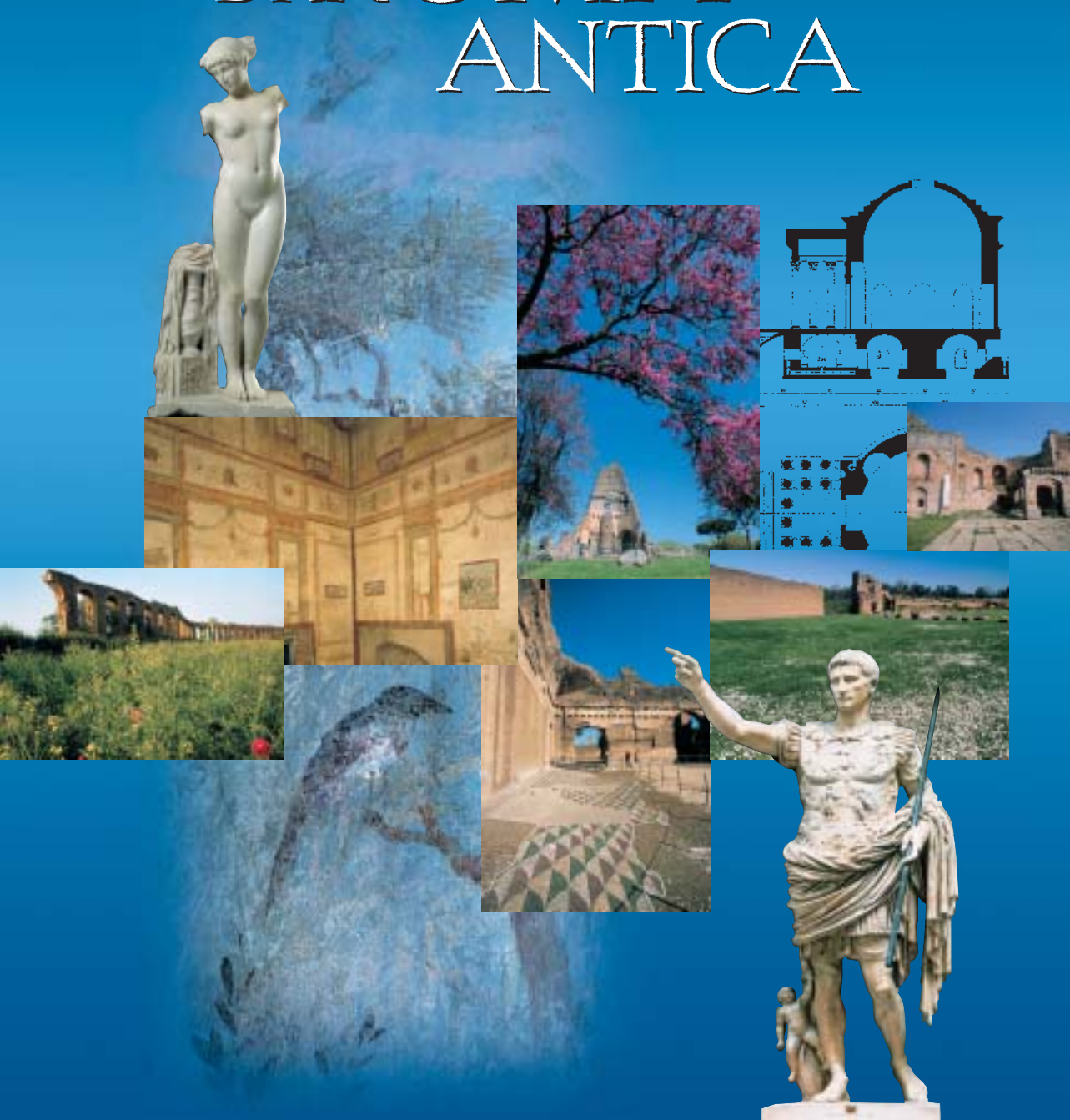
Nel corso del IV secolo d.C. accanto alle abitazioni intensive, si notano alcune case a sviluppo orizzontale che possono essere messe in relazione a fenomeni di ordine sociale (il riemergere di poche famiglie di alti magistrati e di grandi proprietari terrieri) documentate a Roma ed a Ostia . Questo tipo di casa orizzontale, senza presentare una pianta canonica (perche spesso frutto di adattamenti di edifici preesistenti), torna ad essere raccolta attorno ad una corte, per lo più con colonne e pilastri, da cui gli ambienti ricevono aria e luce; una sala maggiore predomina sulle altre, la casa è isolata per tutti i lati con muri esterni senza finesre. Nei particolari, specilmente architettonici e decorati, numerose sono le modificazioni e le aggiunte come ninfei, aule absidate, sale colonnate, esedre ecc., in parte provenienti da schemi da tempo passati alle ville e in parte dei sempre nuovi influssi dell'Oriente ellenistico.

Torna alla Storia di Pompei

Torna alla pagina iniziale

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI ROMA

VILLE DI ROMA ANTICA



AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI ROMA
Via Parigi, 11 - 00185 Roma

Commissario Straordinario:
Walter Veltroni

Direttore:
Guido Improta

Realizzazione a cura dell'Ufficio Editoria dell'APT di Roma

Testi:
Romolo Augusto Staccioli

Foto:
Archivio APT di Roma
Archivio Vasari

Progetto Grafico:
Valeria Lemmi

Stampa:
Stilgrafica srl

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI ROMA

VILLE DI ROMA ANTICA

INDICE

INTRODUZIONE ..... pag. 3

LE VILLE DEL SUBURBIO ..... pag. 5
- La Villa di Livia
- La Villa delle Vignacce
- La Villa dei Quintili
- La Villa dei Sette Bassi
- La Villa dei Gordiani
- La Villa di Massenzio
- La Villa dei Flavi cristiani

UNA VILLA SPECIALE: LA DOMUS AUREA DI NERONE ..... pag. 17

LE VILLE DELLA "PERIFERIA URBANA" ..... pag. 19
- La Villa della Farnesina
- La Villa dei Lamia
- La Villa di Sallustio
- La Villa di Mecenate
- La Villa di Agrippina
- La Villa di Domizia Lucilla
- La Villa di Gallieno
- La Villa del Sessorio
- Le Ville del Pincio

GLOSSARIO ..... pag. 33

INFORMAZIONI ..... pag. 34

INTRODUZIONE

Un tempo, nell'antica Roma, c'era l'*hortus*, il piccolo giardino domestico, costretto entro uno spazio angusto, chiuso sul retro della casa. Poi furono gli *horti* che, con la denominazione al plurale, indicarono un "giardino" enormemente dilatato, all'interno del quale la casa era solo una parte di un complesso organico e articolato di elementi diversi: quella che noi chiamiamo "villa".

Formalmente si trattava di residenze suburbane, perché situate fuori delle vecchie mura della città. Di fatto, anche per l'uso che se ne faceva, erano ville "urbane", o meglio, della "periferia urbana" (salvo poi a diventare urbane nel vero senso della parola, quando l'imperatore Aureliano le incluse entro la cerchia delle nuove mura da lui fatte costruire, sul finire del III secolo della nostra era). E' appena il caso di aggiungere che erano residenze di lusso in cui rifugiarsi per sottrarsi alla vita convulsa e agli affanni della città; per dormire sonni tranquilli lontano dai rumori notturni; per trascorrere il tempo libero alternando il riposo e lo svago all'attività intellettuale; per ricevere gli amici e coltivare le relazioni sociali d'alto livello; per trattare in maniera distesa e tranquilla gli affari e le cose della politica.

I luoghi preferiti furono ovviamente quelli più adatti, per requisiti diversi: la vicinanza alla città "murata", la disponibilità di ampi spazi, l'amenità e la posizione panoramica, la presenza di acque, possibilmente sorgive, ecc. Si cominciò con le alture e le pendici dei colli, come quelle del Quirinale rivolte verso il Campo Marzio, e con lo stesso Campo Marzio, la riva destra del Tevere e le alture gianicolensi. Poi ci fu anche il Pincio che, per l'estensione e la

Le principali Ville della "periferia urbana"

qualità delle realizzazioni, finì con l'essere chiamato *collis hort(ul)orum*, il "colle delle ville". Quindi si passò alle zone più esterne e "periferiche" di colli come il Celio e l'Esquilino, pure in parte abitati e compresi entro la cerchia delle mura più antiche. Quanto alla tipologia e alle caratteristiche degli impianti, grande spazio fu dato alle zone aperte, sapientemente sistemate con viali, aiole, pergolati, fontane, ruscelli e giochi d'acqua, arricchite con esedre e "padiglioni", ornate di statue e gruppi scultorei. Le parti costruite potevano essere: a blocco compatto, a corpo centrale tra due "ali", a cortile chiuso o aperto, a padiglioni distinti. Al settore più propriamente residenziale, potevano essere aggiunte fabbriche accessorie per quartieri termali, biblioteche, cavee teatrali, punti panoramici. Tutto predisposto e coordinato nel quadro di un sistema organico e razionale, che non perdeva mai di vista il collegamento col mondo esterno (attuato con elementi di raccordo e di passaggio, quali portici e criptoportici, esedre, loggiati e terrazze-belvedere) in un autentico connubio tra la natura e l'opera dell'uomo. Ne risultava un "paesaggio" nuovo, isolato e tenuto separato, con apposite recinzioni, dal mondo circostante.

Nate per iniziativa privata, ad opera di esponenti delle grandi famiglie senatorie arricchitesi coi bottini accumulati nelle guerre di conquista e con lo sfruttamento dei territori assoggettati, si cominciò nella prima metà del II secolo a.C. Poi le ville si moltiplicarono nel periodo tra il declino della repubblica e l'inizio dell'impero, dando luogo a un fenomeno che si prolungò per tutta l'età imperiale, e fu tra i più rilevanti nella storia non solo urbanistica dell'antica Roma. Alla fine, un'unica, vasta e splendida cintura di "verde attrezzato" era estesa tutt'intorno all'abitato, con la prerogativa della "proprietà unificata". Col tempo, infatti, e per motivi diversi (dal lascito testamentario all'acquisizione per via di matrimonio o per confisca), le ville andarono tutte a finire al demanio imperiale.

Naturalmente, la progressiva "saturazione" degli spazi costrinse le nuove realizzazioni quasi sempre al di là della cerchia degli *Horti* "periferici", nel suburbio più lontano, lungo le direttrici delle grandi strade. Mentre all'iniziativa privata s'aggiunse quella di diversi imperatori o di membri delle loro famiglie, dai Giulio-Claudi ai Severi, dai Gordiani a Massenzio e fino a Costantino. Si trattò allora di vere e proprie Ville suburbane, caratterizzate dall'enfatizzazione di tutti gli elementi costitutivi, a cominciare dalle superfici occupate, e con l'aggiunta di elementi nuovi o presenti in passato a uno stadio ancora embrionale. Tali, in particolare, il circo e l'ippodromo, lo spazio attrezzato per l'equitazione e il maneggio, ma non di rado anche la monumentale tomba di famiglia. Tra le novità edilizie, fu soprattutto rilevante quella della "rotonda": l'edificio a corpo cilindrico con le pareti articolate da nicchie e da absidi, la copertura a cupola, e spesso un avancorpo in forma di pronao, variamente destinato ad ambiente termale, di convegno, di soggiorno, e anche a mausoleo.

Le ultime realizzazioni si ebbero nei primi decenni del secolo IV, e furono contemporanee ai primi casi di abbandono o di incipiente degrado (anche se interventi di restauro sono spesso documentati fino al VI secolo inoltrato). Poi vennero i gravi colpi inferti dai saccheggi e dalle distruzioni delle incursioni barbariche (a cominciare da quella di Alarico del 410) che nelle ville, con le loro favolose ricchezze, gli arredi e le suppellettili sontuose e le splendide decorazioni, ebbero, ovviamente, le mete "privilegiate".

LE VILLE DEL SUBURBIO

Fra le antiche ville romane la sorte migliore è stata riservata a quelle del suburbio, le quali, proprio per la loro ubicazione, andarono a far parte di quella Campagna romana che ne assicurò una certa sopravvivenza (e che soltanto ai nostri giorni è stata lambita e poi parzialmente fagocitata dalla mostruosa espansione della città). Così, specialmente nel quadrante sudorientale della città, percorsa oltreché dall'Appia, dalle antiche vie Prenestina, Labicana, Tuscolana e Latina, gruppi di ruderi pertinenti a grandi ville emergono anche per molti metri d'altezza, non di rado in prossimità delle lunghe arcuazioni degli acquedotti, tra il verde dei campi ondulati rimasti pressoché indenni da devastanti intrusioni. Quelle ville, come denuncia la loro stessa distanza dall'abitato antico, sono tutte dell'età imperiale e quando non finirono col "ricongiungersi" alle ville della "periferia urbana", andarono a costituire una seconda e più profonda cerchia di "verde attrezzato" attorno alla città. Le più importanti e meglio conservate, e anche meglio conosciute, grazie a ricerche, scavi e sistemazioni recenti, sono quelle che di seguito vengono riportate, nell'ordine cronologico della fase principale e con la denominazione con la quale sono oggi comunemente indicate.

La Villa di Livia

Era di proprietà della moglie di Augusto, Livia Drusilla, e si trovava all'altezza del IX miglio della via Flaminia (presso l'odierna Prima Porta), su un'altura dominante la valle del Tevere. Veniva comunemente detta *ad gallinas albas* ("le galline bianche"), per via del prodigio che vi si sarebbe verificato di una gallina candida lasciata cadere da un'aquila in grembo all'imperatrice, con nel becco un ramo d'alloro che, piantato, avrebbe dato origine a un intero boschetto. Passata, dopo la morte di Livia, al demanio imperiale, la villa dovette restare in uso fino ad epoca tarda, come indicano i bolli laterizi che testimoniano di restauri in età severiana e ancora sotto il regno di Teoderico.

Villa di Livia:
Particolare di affresco
(Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme)

Un poderoso muraglione munito di vistosi contrafforti (ancora parzialmente riconoscibile, anche a distanza) correva sul lato meridionale dell'altura prospiciente il fiume, facendo da soste-

Villa di Livia:
l'Augusto di Prima Porta
(Musei Vaticani)

gno al terrazzamento sul quale la villa sorgeva, accessibile mediante un diverticolo della Flaminia. I resti degli edifici sono purtroppo assai malridotti e hanno cominciato a essere sistematicamente indagati e scavati nel 1863/64, quando fu ritrovata la celeberrima statua marmorea di Augusto (conosciuta come l'Augusto di Prima Porta), esposta nei Musei Vaticani. La villa aveva ad occidente il quartiere residenziale, a oriente una vasta area libera, quadrangolare, verosimilmente occupata da un giardino.

Pianta della
Villa di Livia a Prima Porta
(da Messineo)

Il quartiere residenziale era diviso in due settori e aveva al centro, oltre a una grande cisterna scavata nel tufo e divisa da pilastri in navate coperte da volte a sesto ribassato, un ampio complesso termale, con una grande sala rettangolare munita di due vasche (*frigidarium*) e una serie di altri ambienti tra i quali si riconosce il *caldarium*, anch'esso provvisto di due vasche. A oriente delle terme, e con esse in collegamento attraverso un lungo corridoio, si trovava un primo nucleo del quartiere residenziale, con l'ingresso principale alla villa e una serie di ambienti (tra i quali un grande triclinio) disposti attorno a un atrio con quattro pilastri, da una parte; dall'altra, attorno a un'area scoperta porticata, forse un peristilio, con ambulacri e ambienti importanti su di un lato. Nel versante opposto si trovava l'altro nucleo residenziale formato in parte da ambienti semisotterranei tra i quali una grande sala rettangolare (di m 11,70 per 5,20) preceduta da un vestibolo e pavimentata con un mosaico a fondo nero con file di dadi bianchi. Identificabile come un triclinio estivo, questa sala era coperta da una volta a botte decorata a lacunari di stucchi dipinti e aveva le pareti interamente occupate dai celebri affreschi raffiguranti un rigoglioso giardino cinto da una transenna di canne che, distaccati nel 1951, sono ora esposti nel Museo Nazionale Romano: si tratta di uno dei più notevoli esempi conosciuti della pittura parietale romana di III stile, databile sullo scorcio del I secolo a.C. Con la generale ristrutturazione della villa, avvenuta nella prima metà del II secolo d.C., al di sopra di questo nucleo del quartiere residenziale vennero costruiti diversi altri ambienti (tra cui una stanza riscaldata e una piccola latrina), alcuni dei quali con pareti affrescate o rivestite di lastre marmoree e con pavimenti in mosaico bianco o ad intarsio di marmi policromi. Verso nord, una scala a due rampe, con due piccoli forni sul pianerottolo intermedio, conduceva a un ambiente di servizio, coperto da volta a botte e con al centro un lucernario, probabilmente connesso col vicino complesso termale.

Villa delle Vignacce:
Ruderi affioranti

La Villa delle Vignacce

Si trovava all'altezza del V miglio dell'antica *via Latina,* al termine di un breve diverticolo fiancheggiante le arcuazioni dell'Acquedotto Marcio e oggi a poca distanza dalla via Tuscolana, in località Quadraro. Fu costruita nella prima metà del II secolo d.C., forse da un Quinto Servilio Pudente, noto come ricco proprietario di fornaci per laterizi, ma le strutture superstiti mostrano diversi restauri posteriori, specialmente del IV secolo. Il complesso principale sorgeva su un grande terrazzamento che aveva la fronte (lungo l'odierna via Lemonia) di circa 120 metri, ed era sostenuto da un muro munito di una serie continua di contrafforti e con all'interno una fontana entro una nicchia. I grandi ruderi "affioranti" dal terreno appartengono agli edifici del quartiere termale e i più interessanti sono quelli di una sala circolare contornata da una serie di piccoli ambienti: ne rimane circa un quarto, con quasi metà della cupola nella quale è documentato uno dei più antichi esempi dell'uso di mettere anfore nella muratura per alleggerirne il peso. A nordovest di questa sala si conserva un ambiente rettangolare, absidato e coperto da volta a crociera. Più avanti si trovano i resti di una vasta aula rettangolare, absidata, fiancheggiata da un corridoio e con due ambienti su ciascun lato coperti da volte a crociera, i maggiori, e da volte a botte, i minori. Una grande cisterna, con tre vani nel piano inferiore e quattro nel superiore e con due file di nicchie semicircolari, era nella parte meridionale della villa, alimentata dal vicino acquedotto della Marcia. Altre tre conserve d'acqua erano ai limiti del settore occidentale.

La villa è stata oggetto in passato di ricerche e scavi disordinati, di manomissioni e di devastazioni, e solo di recente ne è stata curata una parziale sistemazione all'interno del "Parco degli Acquedotti". Da essa provengono, tra l'altro, la testa marmorea colossale di Giulia Domna esposta nella "rotonda" dei Musei Vaticani e le statue della *Tyche* di Antiochia e di Ganimede rapito dall'aquila del Museo Chiaramonti, pure in Vaticano.

Villa delle Vignacce:
Parco degli Acquedotti

Villa dei Quintili:
Ruderi del quartiere termale

La Villa dei Quintili

Sorgeva lungo la via Appia, poco dopo il V miglio, e la sua identificazione è stata possibile grazie al ritrovamento *in situ* di alcuni tubi di piombo per condutture con impressi i nomi dei proprietari: i fratelli Quintili, Sesto Condiano Massimo e Sesto Valeriano Massimo, appartenenti a una delle famiglie senatorie più in vista del tempo degli Antonini. Era estesa su una superficie di circa 1000 mq. ed era tra le più vaste del suburbio, tanto che i suoi ruderi, numerosi ed imponenti, furono indicati in passato col nome di "Roma Vecchia". Quando l'imperatore Commodo mandò a morte i due Quintili, accusati pretestuosamente di una congiura, nel 182 d.C., la villa passò al fisco imperiale e forse lo stesso Commodo (che l'aveva tanto desiderata) vi andò ad abitare. Dalla seconda metà del Settecento è stata variamente oggetto di ricerche, per lo più disordinate, e di scavi occasionali, fino ai recenti interventi di liberazione e di sistemazione accompagnati dall'allestimento di un *antiquarium* all'interno di un vecchio casale (sulla via Appia Nuova, al numero 1089). Le strutture superstiti denunciano due fasi costruttive, la prima riferibile al tempo dei proprietari originari e pertanto databile verso il 150 d.C. (o poco prima), la seconda (preceduta da rifacimenti attribuibili a Commodo), databile tra la fine del secolo III e gli inizi del IV. Sono inoltre documentati restauri ancora nel secolo VI sotto il regno di Teoderico. Nel complesso si possono distinguere cinque nuclei diversi, variamente disposti su un terreno ondulato. Il primo era formato da strutture di servizio tra le quali una grande cisterna circolare, del diametro di m 29, internamente divisa in cinque vani comunicanti. Su un'altra cisterna, rettangolare e a due piani, fu edificato nel medioevo un casale detto di Santa Maria Nuova. Sulla via Appia, dopo alcune strutture probabilmente pertinenti a *tabernae*, la villa s'apriva con un monumentale ninfeo a due piani, formato da un'ampia esedra semicircolare, scandita da nicchie e con al centro una fontana. Originariamente separato dalla strada mediante un muro su cui correva lo speco di un acquedotto (derivato da quello dell'*Anio Novus*), il ninfeo ebbe poi sulla strada stessa un ingresso, fiancheggiato da due colonne su alte basi e con pilastri laterizi ai lati. Nel medioevo fu inglobato in un castello (inizialmente dei Conti di Tuscolo) del quale si vedono molti avanzi e in particolare una bella loggia fatta costruire dagli Astalli tra il XII e il XIII secolo. Dietro il ninfeo, dove oggi è una distesa a prato, si trovava un enorme giardino, forse porticato,

Villa dei Quintili:
Cisterna

Acquedotto
verso la Villa dei Quintili

almeno sui lati maggiori, lungo circa 300 metri e largo, dopo la demolizione di un originario muro di cinta, quasi 110. Sul muro di delimitazione del lato sudorientale correva l'acquedotto che arrivava al ninfeo, mentre agli angoli meridionale e occidentale furono aggiunti in un secondo tempo due "padiglioni" circolari. Al di là del giardino, verso est, una cisterna rettangolare, divisa in due vani coperti da volta a botte, era collegata all'acquedotto con una serie di arcate, chiuse in un secondo tempo. Nel settore settentrionale si trovava il terzo nucleo della villa col quartiere termale. Rimangono gli imponenti ruderi di alcuni grandiosi ambienti, con pareti conservate fino a un'altezza di m 14: prima quelli del *frigidarium*, un'aula rettangolare con finestroni ad arco su due piani e una volta a crociera (crollata), due vasche nei lati brevi e un pavimento con lastre di marmi policromi in buona parte conservato; poi quelli del *caldarium*, un'altra grande aula, occupata quasi per intero da una vasca originariamente rivestita di marmo. Accanto si trovano pochi resti di una grande "rotonda", del diametro di m 36, forse scoperta e, probabilmente, adibita a piscina. Nella zona a oriente del quartiere termale era la parte più propriamente residenziale, articolata attorno a un ampio cortile, di m 36,50 per 12, sul quale s'aprivano una sala ottagonale, riscaldata, con pavimento a intarsio di marmi policromi, alcuni ambienti riconoscibili come cubicoli o camere da letto, un ninfeo e un luogo di culto. A un livello inferiore erano criptoportici e ambienti di servizio. Nel versante sudorientale si trovava il quarto nucleo della villa costituito da una sorta di circo, o ippodromo, lungo 400

Villa dei Quintili:
Ruderi di una
delle aule termali

metri (per una larghezza variabile tra i 90 e i 115) aggiunto in una fase avanzata e dotato a una estremità di un ninfeo a pianta semicircolare, alimentato da due cisterne, poi trasformato in una piccola terma: è qui che i bolli di mattone testimoniano di restauri del VI secolo. Infine, nell'angolo settentrionale di tutto il complesso, sorgeva il settore "rustico" e produttivo della villa, con le strutture e gli ambienti destinati ai servizi e al personale addetto.

La Villa dei Sette Bassi

Era situata nei pressi del VI miglio della *via Latina*, corrispondente all'odierna località di Osteria del Curato, ed era una delle più estese del suburbio. La singolare denominazione, già attestata nel medioevo, dovrebbe essere derivata per corruzione popolare dal nome di un possibile proprietario, Settimio Basso. Ridotta oggi a un suggestivo complesso di ruderi grandiosi e solo parzialmente scavata e indagata in passato, la villa fu costruita al tempo di Antonino Pio, nella prima metà del II secolo d.C., dove era una "fattoria" tardo-repubblicana e un piccolo borgo agricolo (forse il *pagus Lemonius*) che dovette diventare il "quartiere rustico" del nuovo impianto. Era formata da tre nuclei edilizi principali, costruiti in tempi successivi (ma ravvicinati e secondo un progetto sostanzialmente unitario), al capo di un enorme giardino, di m 327 per 95, terrazzato, a un livello di circa 5 metri più basso di quello degli edifici e delimitato da portici con esedre e "torri" panoramiche agli angoli. Nel settore nordorientale due nuclei s'affacciavano sui due lati contigui di un peristilio. Il primo, in ordine di costruzione, formava un blocco compatto, quadrato (di m 50 di lato), con diversi gruppi di ambienti rivolti verso cortili o spazi aperti interni e in parte conservati, con pareti che arrivano fin sopra i 10 metri di altezza. Il secondo nucleo aveva una fila di ambienti lungo l'ambulacro del peristilio e altri addossati al lato di un ampio emiciclo, in parte scoperto, e sporgente con la fronte convessa, porticata, sul grande giardino. Il terzo nucleo, più fastoso degli altri, occupava tutto il lato di fondo del grande giardino, al di sopra di sostruzioni che ne equiparavano il livello a quello degli altri due nuclei e all'interno del quale si trova-

Villa dei Sette Bassi: Veduta panoramica

Villa dei Sette Bassi: Ruderi

vano due criptoportici e altri ambienti di servizio. Circa la metà dell'edificio era occupata dal "quartiere termale"; nella parte restante si affiancavano una grande aula e altre minori, con prospetti a doppio ordine di finestroni (uno dei quali crollato nel 1951, a seguito di un violento nubifragio). Altre costruzioni sorgevano isolate rispetto al complesso principale. Tra quelle delle quali rimangono resti più consistenti e visibili, ci sono, nel settore nordorientale, un piccolo tempio, absidato, con le pareti, dotate di una doppia fila di finestre, conservate fino all'inizio della volta che era a botte esternamente sormontata da un tetto displuviato; ad est del grande giardino, una cisterna, con una serie di nicchie all'esterno e l'interno diviso in due, nella quale andava a finire il ramo dell'acquedotto derivato, con una lunga serie di arcatelle, dall'Acqua Claudia. La villa rimase agibile fin oltre la fine del mondo antico, dopo essere passata a far parte del patrimonio della Basilica Lateranense, forse a seguito d'una donazione che potrebbe risalire a Costantino.

La Villa dei Gordiani

Ricordata dalla *Historia Augusta* come una delle più fastose del suburbio e rinomata per uno spettacolare peristilio di ben duecento colonne di quattro marmi diversi (caristio o cipollino, porfido, pavonazzetto, numidico o giallo antico), la villa sorgeva al III miglio della *via Praenestina*, sui due lati della strada. Oggi s'identifica col comprensorio archeologico del Parco dei Gordiani, un chilometro circa dopo il largo Preneste (all'altezza di via Olevano Romano). Appartenne alla famiglia dei Gordiani forse anche prima della ascesa al trono imperiale dei suoi membri tra i quali dovette essere soprattutto Gordiano III (238-244 d.C.) a prestarle cure particolari con interventi di ampliamento, di restauro e sistemazione. All'interno del "parco archeologico", nel settore di destra, si riconoscono, tra altri minori, i resti di una grande cisterna, databile al II secolo d.C., quadrata, munita di contrafforti, con un piano inferiore diviso in due ambienti in funzione di sostruzione e un piano superiore diviso in sei

Villa dei Gordiani:
Il Mausoleo

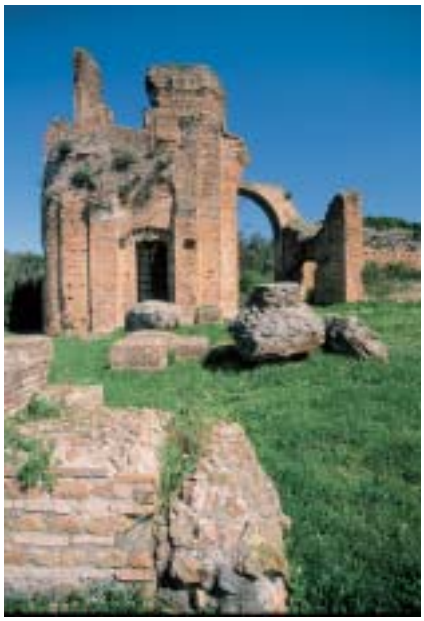
vani coperti da volta a botte per la conserva d'acqua. Nel settore di sinistra si trovano i resti più importanti. Oltre a quelli di due altre cisterne, tra loro addossate (al di là delle quali sono, reinterrati, gli avanzi di una più antica e modesta villa d'età repubblicana), ci sono quelli relativi alla metà circa di un'aula a pianta ottagonale, ma circolare nella parte superiore, utilizzata nel medioevo per costruirvi una torre (alla quale appartiene il pilastro circolare che si trova al centro). Databile all'età dei Gordiani e interpretabile come sala termale, aveva all'interno grandi nicchie alternativamente rettangolari e semicircolari ed era coperta a cupola. Ci sono poi altri ruderi minori tra i quali si notano quelli di un'aula absidata, coperta da una volta "a conchiglia", pertinente a un ambiente pure di possibile funzione termale. Quindi segue il monumento più imponente, conosciuto con la denominazione popolare di Tor de' Schiavi derivata dal nome della famiglia proprietaria della zona nel secolo XVI. Si tratta di un mausoleo, posteriore all'età dei Gordiani e databile agli inizi del IV secolo d.C. Rimasto in piedi per circa tre quarti, si presenta come una grande "rotonda", del diametro interno di m 13,20, formata da un tamburo cilindrico, provvisto in alto di finestre circolari, sormontato da una cupola emisferica che, per via dell'innalzamento del tamburo al di sopra della sua imposta, resta parzialmente nascosta all'esterno. L'interno era a due piani: quello inferiore, semisotterraneo, aveva un ambulacro anulare, coperto da volta a botte, intorno a un pilastro centrale e nicchie alle pareti nella solita alternanza; quello superiore (che doveva essere riservato alle pratiche del culto funerario), aveva la stessa alternanza di nicchie ed era direttamente accessibile dall'esterno attraverso un pronao monumentale, a quattro colonne e preceduto da una gradinata, che faceva da "facciata" al

Villa dei Gordiani:
Il Mausoleo

monumento ed è andato completamente perduto. Pure agli inizi del IV secolo (e ad una parziale "riutilizzazione" della villa) sono riferibili i resti, nelle vicinanze, di una basilica paleocristiana (m 67 per 33 circa), di destinazione funeraria, come indicano la caratteristica pianta "circiforme" e le tracce di un vasto sepolcreto e di catacombe che sono nella zona.

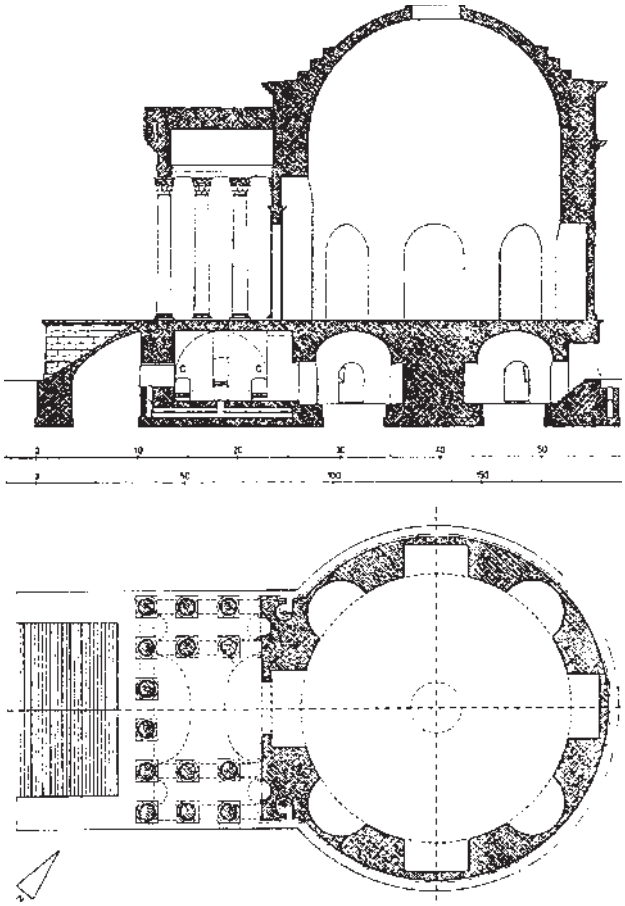
La Villa di Massenzio

S'estendeva lungo la via Appia tra il II e il III miglio, all'altezza della tomba di Cecilia Metella. Dovette avere una prima fase d'età tardo-repubblicana (I secolo a.C.), poi una seconda d'età giulio-claudia e una terza databile alla metà circa del II secolo d.C. quando fu probabilmente inclusa nella grande "tenuta agricola" del cosiddetto Triopio di Erode Attico. L'ultima fase costruttiva fu quella di Massenzio quando (negli anni intorno al 310 d.C.) la villa diventò residenza imperiale, con la realizzazione di ambienti di prestigio, come la "basilica", l'apertura di un nuovo ingresso monumentale e l'aggiunta di un circo e di un mausoleo, secondo uno schema caratteristico dell'ideologia imperiale appena affermatasi. La parte residenziale sorgeva su un'altura opportunamente regolarizzata e adattata con un terrazzamento sostenuto, per una lunghezza di 115 metri, da un criptoportico a due ambulacri paralleli, coperti con volte a botte e illuminati da piccole finestre a bocca di lupo: in un secondo tempo esso venne interrotto da un gruppo di tre ambienti, mentre alle due estremità gli furono aggiunti due padiglioni panoramici in forma di torre. Davanti al criptoportico, e quindi alla base del "palazzo", si trovavano due ninfei, scavati nella roccia e un tempo riccamente decorati con mosaici e pitture. Al di sopra correva un portico, verosimilmente aperto verso la valle, al di là del quale sorgeva il "palazzo". Ne sono riconoscibili vari ambienti disposti ai lati di una grande sala absidata (m 33 per 19,45) e dotata di un impianto di riscaldamento che era l'ambiente più importante di tutto il complesso, interpretabile come una "basilica", destinata alle pubbliche riunioni, alle udienze e alle cerimonie. Davanti ad essa si vedono pochi resti di un atrio, mentre



Villa di Massenzio:
Ruderi del Circo

sul versante settentrionale si trova una cisterna, lunga e stretta, ad est della quale un ambiente, in origine probabilmente rotondo e coperto a volta, potrebbe aver appartenuto all'ingresso monumentale del "palazzo". Questo era collegato, con un lungo ambulacro, al Circo che è la parte meglio conservata e più interessante di tutto il complesso (e anche il meglio conservato di tutti i circhi del mondo romano). Esso si allunga nella valle, da est ad ovest, per circa 520 metri, con una larghezza che nel punto più ampio è di m 92. Sul lato corto occidentale, delimitato da due torri a tre piani, alte m 16 e tonde verso l'esterno, si trovavano i dodici ambienti (*carceres*) dai quali muovevano i carri per le corse, mentre al centro s'apriva la maggiore delle porte d'ingresso all'edificio, in forma di grande arco. Un'altra porta (la "porta trionfale"), pure ad arco, s'apriva sul lato opposto curvilineo. Questo e i lati lunghi erano occupati dalle gradinate che poggiavano su una struttura a volta ed erano distinte in due ordini di sei gradini ciascuna dando luogo a circa 10.000 posti. Nel lato lungo settentrionale era situata la tribuna imperiale costituita da un lungo ambiente rettangolare e da una rotonda coperta a cupola ad esso addossata. Sul lato opposto, un'altra tribuna era forse quella riservata ai giudici di gara. In mezzo all'arena è ancora ben riconoscibile la "spina" (l'elemento longitudinale attorno al quale giravano i carri), lunga esattamente mille piedi romani, pari a m 296, e caratterizzata da una serie di vasche intramezzate da edicole e statue. Su di essa era stato collocato anche l'obelisco che Domiziano aveva originariamente posto nell'Iseo Campense (o piuttosto nel Tempio della Gente Flavia, sul Quirinale) e che, recuperato, nel 1650, fu dal Bernini arditamente rialzato sulla Fontana dei Fiumi , a piazza Navona. Il terzo elemento della villa è la cosiddetta Tomba di Romolo, dal nome del figlio di Massenzio, morto nel 309 d.C., che vi fu sepolto: in realtà si trattava del mausoleo dinastico, destinato all'intera famiglia imperiale. Esso sorse, a poca distanza dall'Appia e ad essa



Villa di Massenzio: Pianta e sezione ricostruttiva della Tomba di Romolo *(da Rasch).*

Villa di Massenzio:
Torre dei *carceres* del Circo.

allineato, al centro di un grande quadriportico (di m 108 per 121) ed era costituito da un edificio circolare preceduto da un avancorpo o pronao, simile a quello del Pantheon (sostituito nell'Ottocento dal casale tuttora esistente) con sei colonne e una gradinata sulla fronte. La "rotonda", parzialmente conservata, e con un diametro di circa 33 metri, aveva due piani, il primo dei quali costituito da un ambulacro anulare con volta a botte attorno a un pilastro centrale (del diametro di m 7,50), due ingressi contrapposti e sei nicchie destinate ad ospitare i sarcofagi illuminate da finestre a bocca di lupo. Il piano superiore aveva un ambiente (quasi completamente scomparso) originariamente coperto da una gigantesca cupola e destinato al culto funerario. Adiacente al lato orientale del quadriportico si conserva il nucleo in calcestruzzo di un sepolcro più antico (forse dell'inizio dell'età augustea), conosciuto come Tomba dei Semproni, che fu inglobato nel mausoleo massenziano. Oltre l'angolo settentrionale dello stesso quadriportico, alcuni ambienti con vasche rivestite di marmo appartenevano al quartiere balneare della villa.

La Villa dei Flavi cristiani

Indicata dagli antichi con la denominazione *ad duas lauros* ("ai due allori"), fece parte delle immense proprietà imperiali del tempo di Costantino (fondatore della dinastia dei secondi Flavi o Flavi cristiani) che, comprendendo anche la villa severiana "della Speranza Vecchia", si estendevano senza soluzione di continuità dalla zona di Santa Croce in Gerusalemme a gran parte del suburbio orientale tra le vie *Praenestina*, *Labicana* (odierna Casilina) e *Latina* (oggi Tuscolana),

Villa dei Flavi cristiani:
Resti del Mausoleo di Elena

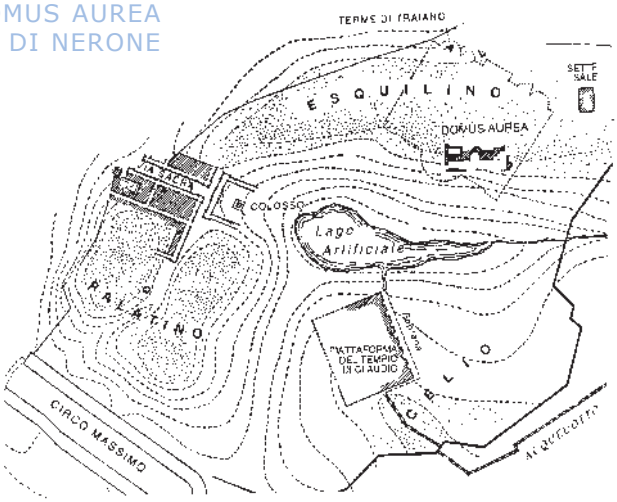
fino ai piedi dei Colli Albani. In particolare, il nucleo edilizio comunemente individuato con la denominazione antica, si trovava nell'area dell'ex aeroporto di Centocelle, compreso tra le odierne vie Casilina e Papiria. Proprio la realizzazione dell'aeroporto, negli anni attorno al 1925, portò allo "spianamento" dei molti ruderi emergenti (che nel medioevo furono all'origine del toponimo *Centumcellae*) e di quelli che, fino a una certa profondità, si trovavano sottoterra. Tutto il resto, rimasto sepolto sotto le piste, "ricomparve", come d'incanto, in alcune foto aeree, scattate nel 1953, che restituirono "in trasparenza" la planimetria pressoché integrale della villa fatta oggetto solo negli ultimi anni di scavi regolari (come quelli che hanno rimesso in luce, in via Papiria, un impianto termale e strutture abitative). Si trattava di un complesso estremamente regolare di diversi nuclei edilizi tra loro affiancati e diversamente estesi ai lati di un "corpo" centrale formato da un enorme peristilio contornato da vari ambienti e collegato, attraverso un atrio intermedio, a un grande emiciclo vistosamente sporgente dal muro perimetrale. Nel settore di sinistra era situato, tra l'altro, il "quartiere" termale e da esso, in senso perpendicolare, si staccava un lunghissimo ambulacro coperto fiancheggiante una vasta area probabilmente tenuta a giardino. Il settore di destra, articolato attorno a due o tre spazi aperti interni, era quello più propriamente residenziale. Ad esso era collegata un'area porticata con al centro un piccolo tempio (o un sepolcro in forma di tempietto), mentre, distaccati e separati tra loro, erano due mausolei rotondi coperti a cupola. In un'altra parte della vasta "tenuta", fu elevato nel consueto tipo della "rotonda" coperta a cupola, il Mausoleo di Elena, i cui ruderi, caratterizzati dalla presenza delle anfore d'alleggerimento nelle murature, hanno dato origine alla denominazione popolare di Torpignattara, passata alla località in cui il monumento si trova, lungo l'odierna via Casilina, corrispondente all'antica *Labicana*. Nella villa sappiamo che nel 455 venne assassinato l'imperatore Valentiniano III, figlio di Galla Placidia.

UNA VILLA SPECIALE: LA DOMUS AUREA DI NERONE

Un caso tutto particolare fu quello della *Domus Aurea* di Nerone: vera e propria villa urbana, piantata nel cuore stesso della città, al punto che, durante la sua realizzazione, una "pasquinata" poteva affermare che l'intera Roma si sarebbe "trasformata in un'unica grande *domus*". Essa s'estendeva per 80/100 ettari dal Palatino al Celio, dalla Velia all'Esquilino, avendo al centro (nella valle dove poi sorse il Colosseo) un grande lago "*che sembrava un mare*" – come scrive Svetonio – "*circondato da portici e da edifici come se si trattasse d'una città*". Il lago raccoglieva acque di diversa provenienza, ma doveva, soprattutto, giovarsi dell'apporto che gli veniva dall'Acquedotto Celimontano che sulle pendici del Celio alimentava la monumentale fontana in cui, con una serie di grandi nicchie e un prospetto colonnato, era stato trasformato il muraglione perimetrale del lato orientale del Tempio di Claudio (lungo l'odierna via Claudia). Tutt'intorno al lago, come continua Svetonio, "*v'erano campi coltivati, vigneti, pascoli e boschi e una moltitudine d'ogni genere di animali, domestici e selvatici*". Quanto agli edifici, si trattava di nuclei diversi tra loro collegati. Sull'altura della Velia si trovava l'ampio vestibolo porticato, al centro del quale s'ergeva la statua colossale, in bronzo, del Sole con le fattezze dell'imperatore, alta 35 metri. Sul Palatino c'era il settore che Nerone aveva fatto sistemare prima dell'incendio del 64 (che gli avrebbe poi dato modo di realizzare tutto il resto) per collegare le proprietà imperiali del Palatino stesso a quelle dell'Esquilino (cioè alla villa che era stata di Mecenate): di qui il nome dato al complesso di *Domus transitoria*, cioè "di passaggio". Ricostruito dopo le distruzioni provocate dall'incendio, di questo settore oggi si conservano, al di sotto delle posteriori fabbriche pertinenti al palazzo di Domiziano, pochi resti tra i quali quelli di una grande sala rotonda, originariamente coperta a cupola e inclusa entro un bacino rettangolare, nella quale si potrebbe riconoscere una delle *cenationes*, o sale per banchetti, citate da Svetonio. Sull'altura del Colle Oppio, infine, opportunamente sbancata e terrazzata, gli architetti Severo e Celere avevano innalzato l'edificio principale, esteso, in direzione est-ovest, per una lunghezza di quasi 300 metri e una

Domus Aurea:
La "Sala delle Maschere".

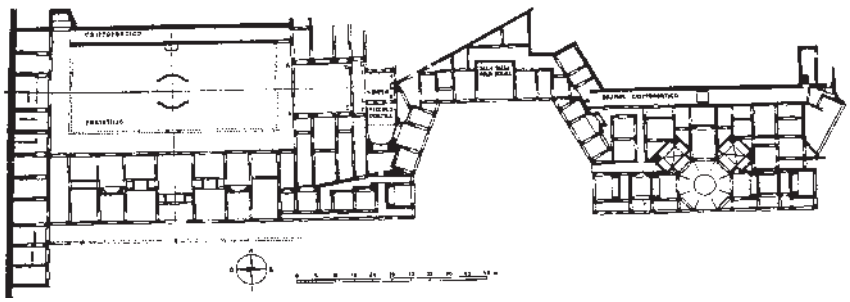
Testa marmorea di Nerone



L'area urbana occupata dalla *Domus Aurea*

profondità massima di circa 60. Elevato su almeno due piani e dotato di un prospetto porticato aperto (lungo il lato meridionale) verso la valle del lago, esso era formato da tre nuclei distinti, disposti tra due grandi peristili, rettangolari, e ai lati di due grandi corti gemelle, pentagonali. I diversi nuclei erano tra loro raccordati, oltre che dal portico di facciata, da lunghi criptoportici che per tutto il lato a monte, settentrionale, servivano anche da "intercapedine" verso il taglio del colle. In ognuno dei tre si disponevano con grande regolarità numerosi ambienti di varia planimetria e di diversa destinazione. In posizione centrale rispetto all'intero complesso e circondata da una corona di altri ambienti, s'apriva (ed è ancora perfettamente conservata) una grande sala a pianta ottagonale, coperta da una cupola direttamente impostata sull'ottagono, senza uso di "pennacchi", comunemente identificata con la *cenatio rotunda* che, sempre secondo Svetonio (e presumibilmente grazie a un meccanismo idraulico oppure ad un congegno basato su cuscinetti a sfera), era capace di ruotare "*attorno a se stessa giorno e notte, come il mondo*". "*Nel resto della costruzione* – aggiunge il biografo – *ogni cosa era rivestita d'oro e abbellita con gemme e madreperle; le sale per banchetti avevano soffitti con pannelli d'avorio mobili e forati in modo da poter spargere dall'alto fiori e profumi ... nelle sale da bagno scorreva acqua di mare o solfurea*". Alla luce di queste informazioni, si può capire come Nerone, inaugurando la sua nuova dimora, peraltro largamente incompleta, abbia esclamato: "*Finalmente, comincerò ad abitare come un uomo!*". Tanta magnificenza ebbe però vita breve. Di lì a qualche anno, dopo la morte dell'imperatore, nel giugno del 68, e i travagliati mesi di guerra civile che seguirono, Vespasiano decise di ridimensionare il gigantesco complesso dividendolo e in parte smantellandolo, "per restituire alla città quello che le era stato sottratto". Fu perciò che, al posto del lago, venne costruito il Colosseo, mentre l'edificio del Colle Oppio, forse solo temporaneamente abitato da Tito prima di succedere al padre, veniva abbandonato. Qualche tempo dopo, gravemente danneggiato da un incendio, fu addirittura interrato e utilizzato come "sostruzione" per le fabbriche delle grandi terme che sullo stesso Colle Oppio fece costruire Traiano.

Domus Aurea: Ingresso visitatori



Domus Aurea: Pianta dell'edificio principale sul Colle Oppio

LE VILLE DELLA PERIFERIA URBANA

Delle numerose e grandi ville della "periferia urbana", è rimasto ben poco. Travolte dalle vicende storiche e cancellate dalle trasformazioni urbanistiche, di molte resta soltanto il ricordo; al massimo, la possibilità di localizzarle, in maniera più o meno precisa, grazie alle citazioni degli antichi. Di altre è rimasta sul posto qualche testimonianza "monumentale", quasi sempre soffocata dall'abbraccio opprimente della città dei nostri giorni. Di alcune, infine, sono sopravvissuti soltanto elementi sparsi ed eterogenei delle strutture architettoniche o degli apparati decorativi finiti in qualche museo.

Non esiste più nulla della Villa di Scipione, che doveva trovarsi sulle pendici del Quirinale rivolte verso il Campo Marzio, press'a poco nella zona odierna di largo Magnanapoli. Nulla della Villa di Pompeo, passata poi a Marco Antonio, che doveva trovarsi nel cuore del Campo Marzio, nella zona oggi compresa tra Monte Giordano e Campo de' Fiori. Perduta irreparabilmente è andata la magnifica Villa di Cesare, in Trastevere, distesa sulle pendici del Gianicolo digradanti verso la *via Portuensis* e il fiume, dove, tra il 46 e il 44 a.C., soggiornò Cleopatra col figlio Cesarione, e dove, nel 45, il munifico proprietario, in occasione del suo trionfo, offrì sontuosi banchetti pubblici a migliaia d'invitati.

Più nulla resta della Villa di Marco Antonio, che doveva essere confinante con quella di Cesare, forse dalle parti dell'odierna piazza di S. Cosimato. E così pure della Villa di Agrippa, che occupava la parte del Campo Marzio compresa tra il Pantheon e il Tevere e aveva al suo interno un piccolo bosco (nella zona dove poi Domiziano fece costruire il suo *Odeum*, nei pressi di piazza Navona). Così, ancora, della Villa di Asinio Pollione, che sorgeva lungo la via Appia, nella zona dove poi Caracalla fece edificare le sue grandi terme.

Nulla rimane delle ville dei due celebri e ricchi liberti di Claudio e di Nerone, Pallante ed Epafrodito, che si trovavano nella zona alta dell'Esquilino, ad est dell'odierna piazza Vittorio Emanuele.

Nulla della Villa di Domizia (forse Domizia Longina, moglie di Domiziano), che era sulla riva destra del Tevere, nella zona dove poi sorse il mausoleo di Adriano, oggi Castel Sant'Angelo.

La Villa della Farnesina

Di una splendida villa che sorgeva sulla riva destra del Tevere (all'altezza della cinquecentesca Villa della Farnesina) sono rimaste notevoli parti

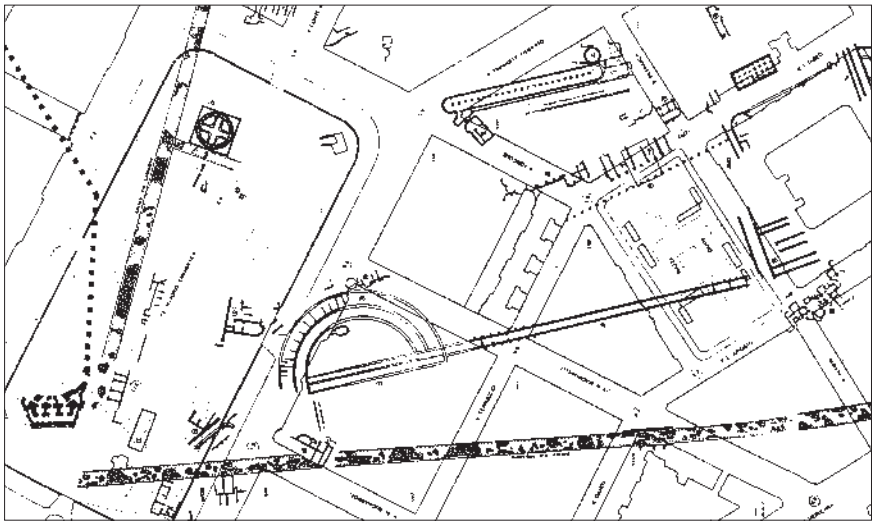
Villa della Farnesina: Parete affrescata del "cubicolo B"

della decorazione delle volte e delle pareti di alcuni ambienti, con stucchi e pitture, che sono oggi esposte nel Museo Nazionale Romano, a Palazzo Massimo. I cospicui resti delle strutture architettoniche della villa, detta convenzionalmente "della Farnesina", furono ritrovati e parzialmente scavati, ma poi reinterrati o distrutti, intorno al 1880, durante i lavori per l'arginatura del fiume e la costruzione dei muraglioni. Databile alla seconda metà del I secolo a.C., la villa fu in un primo tempo attribuita a Clodia, la sorella del tribuno Publio Clodio, cantata da Catullo col nome di Lesbia; ora si pensa che essa sia stata edificata in occasione delle nozze di Agrippa con la figlia di Augusto, Giulia, nel 19 a.C. quando, in ogni caso, fu eseguita la decorazione pittorica ricca di spunti e riferimenti all'Egitto appena sottomesso. Non dovette avere lunga vita e fu anzi presto abbandonata per via delle continue e devastanti piene del Tevere cui era inesorabilmente soggetta. Per quello che se ne è potuto accertare, era costituita da un grande corpo di fabbrica centrale, ad emiciclo, prospettante con la parte convessa verso il fiume, e da due corpi laterali, simmetrici, con loggiato aperto sempre sul fiume, raccordati da un lungo criptoportico sul quale s'apriva anche un vasto ambiente, adiacente e in asse con l'emiciclo, affiancato simmetricamente da ambienti minori disposti forse attorno a due cortili. Le pitture parietali, numerose e ben conservate, sono caratterizzate da grandi superfici monocrome entro "intelaiature" architettoniche ad elementi estremamente sottili e con al centro piccoli quadri oppure da complesse e scenografiche partizioni di tipo architettonico all'interno delle quali s'aprono, in posizione centrale, come al di là di finestre, grandi quadri ispirati alla pittura classica fiancheggiati da quadretti di genere. Notevole anche la decorazione accessoria, eseguita con virtuosistica perizia e fatta di elementi minuti (candelabre filiformi, racemi, ghirlande, acroteri, figurine di cariatidi e di vittorie alate) o di fregi figurati "miniaturistici", sopra zoccolature ornate di motivi geometrici e vegetali. Su una delle pareti è rimasta la firma (*Seleukos*) di un pittore greco-siriaco.

La Villa dei Lamia

Anche della Villa degli *Aelii Lamiae* (*Horti Lamiani*), quello che resta occorre andarlo a vedere in museo. Si tratta di un notevole gruppo di sculture, ritrovate negli scavi effettuati nell'area della villa, nel 1874, e confluite nelle raccolte

Villa dei Lamia: Busto di Commodo come Ercole tra dueTritoni *(Musei Capitolini)*



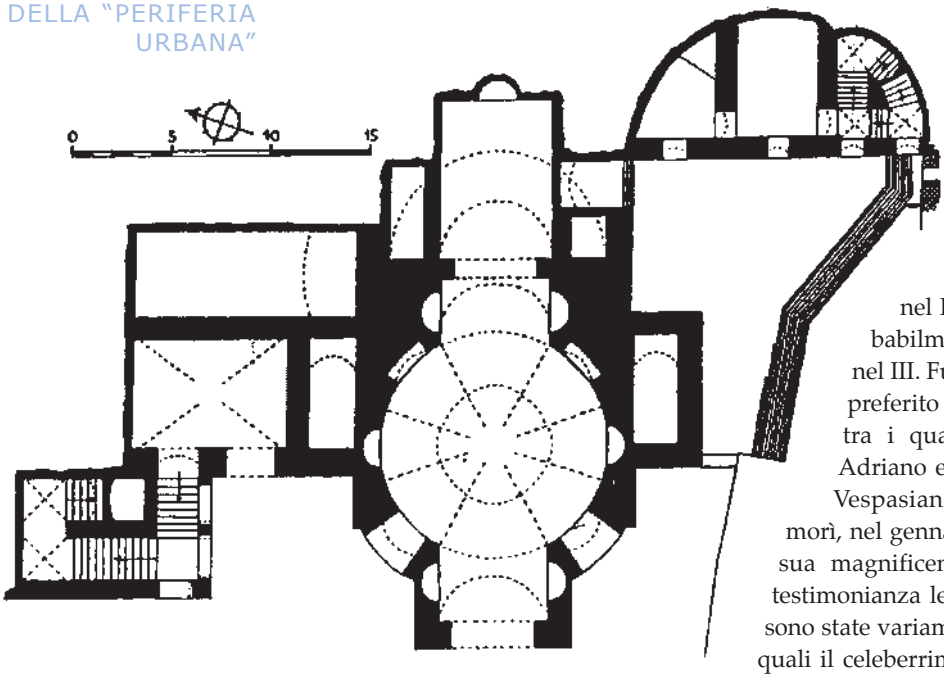
Area della Villa dei Lamia sull'Esquilino

dei Musei Capitolini. Di notevole importanza sono una Venere anadiomene detta Venere Esquilina (Centrale Montemartini) e due figure femminili ad essa collegate, un Dioniso recumbente, un ritratto di Commodo raffigurato come Ercole insieme a due busti di Tritone. Ci sono, inoltre, una ricca pavimentazione ad intarsio di alabastro, elementi di decorazione architettonica in stucco dorato, e altri sontuosi apparati decorativi con fregi e cornici in bronzo dorato tempestati di gemme e pietre preziose. La villa, creata sul finire del I secolo a.C., da Lucio Elio Lamia, s'estendeva sul pianoro dell'Esquilino corrispondente alla zona odierna a sud di piazza Vittorio Emanuele. Al tempo di Caligola, che nel 41 d.C., subito dopo la sua uccisione, vi fu segretamente e temporaneamente sepolto, era già passata al fisco imperiale e Nerone la incluse verosimilmente nel complesso della sua *Domus Aurea*. Durante i massicci e affrettati lavori edilizi della fine dell'Ottocento, ne furono ritrovati qua e là (ma distrutti o reinterrati) numerosi resti, pertinenti a nuclei edilizi diversi, sparsi nel verde seguendo l'altimetria del terreno, col settore più propriamente residenziale tra le odierne piazze Vittorio Emanuele e Dante e la via Emanuele Filiberto. Erano portici, criptoportici, terme, cisterne e un grandioso "ninfeo" in forma di cavea teatrale (del diametro di circa m 95), chiuso da un lungo porticato e servito da un complesso impianto idrico.

Villa dei Lamia: "Venere Esquilina" *(Centrale Montemartini)*

La Villa di Sallustio

Tra la mezza dozzina di ville delle quali sono variamente conservati e visibili resti "monumentali", prima fra tutte, anche per ragioni cronologiche, è la Villa di Sallustio (*Horti Sallustiani*). Creata dallo storico Caio Crispo Sallustio subito dopo il 44 a.C., si estendeva su un'area (oggi press'a poco compresa tra le Mura Aureliane, via Veneto, via Venti Settembre e via Piave) corrispondente



Villa di Sallustio:
Pianta dell'edificio centrale

all'ampia e profonda valle che s'insinuava tra il Quirinale e il Pincio (interamente colmata alla fine dell'Ottocento), in fondo alla quale scorreva il fiumicello dell'*Aqua Sallustiana*. Passata al demanio imperiale, forse al tempo di Tiberio, fu più volte ampliata, abbellita, restaurata, soprattutto ad opera di Adriano nel II secolo d.C., e, probabilmente, di Aureliano, nel III. Fu luogo di soggiorno preferito da molti imperatori tra i quali, oltre agli stessi Adriano e Aureliano, Nerone, Vespasiano e Nerva che vi morì, nel gennaio del 98 d.C. Della sua magnificenza sono eloquente testimonianza le opere d'arte che vi sono state variamente ritrovate, tra le quali il celeberrimo "trono Ludovisi" (Palazzo Altemps) e l'"acrolito" (una testa colossale di divinità femminile) pure detto Ludovisi (Palazzo Altemps), la Niobide (Museo Nazionale Romano)

Villa di Sallustio:
Ruderi in Piazza Sallustio

Villa di Sallustio:
L'Obelisco
di Trinità dei Monti

e molto probabilmente il Galata morente (Musei Capitolini) e il Galata suicida (Palazzo Altemps). Pure dal suo territorio proviene l'obelisco che, fattovi collocare quasi certamente da Aureliano, fu recuperato verso il 1735 e, dopo essere stato trasportato in Laterano, venne fatto rialzare da papa Pio VI, nel 1789, davanti alla chiesa della SS. Trinità dei Monti. La villa rimase sempre una delle più ammirate e celebrate della città ma dovette andare praticamente distrutta nel 410, durante il "sacco" dei Goti di Alarico che entrarono in Roma dalla vicina Porta Salaria. Oggi, al centro di piazza Sallustio (e fin quasi a m 35 sotto il livello attuale) restano i ruderi imponenti di quello che doveva essere il principale tra i diversi edifici che s'alternavano a grandi spazi verdi.

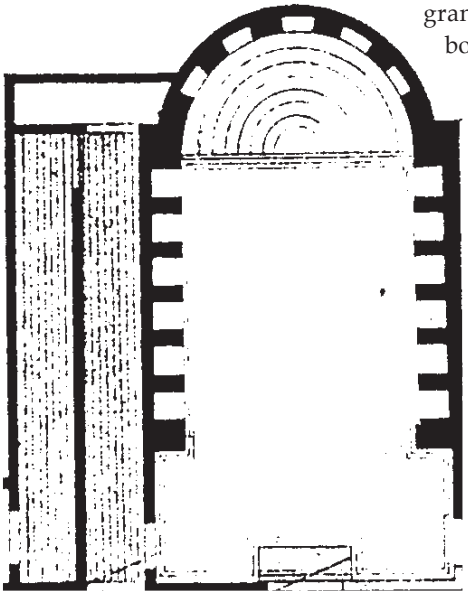
Completamente ricostruito al tempo di Adriano, esso appare articolato su due livelli attorno a una grande rotonda del diametro di m 11,20, coperta da una volta "a conchiglia" e con nicchie alle pareti originariamente rivestite da una zoccolatura di lastre marmoree e da stucchi nella parte superiore. L'aula è preceduta da un vestibolo e affiancata da due ambienti (forse ninfei), mentre sul fondo, dopo un ambiente simmetrico al vestibolo e munito di due nicchie alle pareti, s'apre una grande aula rettangolare con una piccola abside e la volta a botte, fiancheggiata da due ambienti minori. Altri resti della villa si trovano all'interno del recinto dell'Ambasciata Americana (parte di un criptoportico con pitture parietali) e in via Lucullo (tratto di muro a nicchie), mentre è probabile che ad essa appartenesse pure la grande cisterna d'età adrianea, a quattro navate parallele e intercomunicanti, che si trova nei sotterranei del Collegio Germanico-Ungarico, in via di S. Nicola da Tolentino.

Villa di Sallustio:
Rilievo con la nascita
di Afrodite detto
"Trono Ludovisi"
(Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps)

Villa di Sallustio:
Il Galata morente
(Musei Capitolini)

La Villa di Mecenate

Un'altra villa testimoniata da una sopravvivenza monumentale è quella di Mecenate (*Horti Maecenatis*), realizzata sull'Esquilino dopo un grande intervento di bonifica della zona, in gran parte occupata dall'antichissimo cimitero della città, quasi del tutto abbandonato e ridotto in una situazione di estremo degrado.



Pianta dell'Auditorio di Mecenate

Promosso dallo stesso Mecenate, intorno al 30 a.C., quell'intervento comportò l'interramento del cimitero e lo spianamento dell'aggere delle mura repubblicane (in parte a loro volta smantellate, in parte inglobate nelle nuove strutture) e dette l'avvio alla trasformazione della regione alta del colle, al di là dei quartieri intensamente abitati, in una serie pressoché continua di splendide ville. Quella di Mecenate fu lasciata in eredità ad Augusto e divenne la residenza di Tiberio, non ancora imperatore, al ritorno dal suo volontario esilio a Rodi, nel 2 d.C. Nerone la inglobò nel complesso della *Domus Aurea*. Quanto alla testimonianza superstite, si tratta di una vasta aula, di m 10,60 per 24,40, seminterrata e accessibile mediante una rampa inclinata. Chiamata "Auditorio di Mecenate" quando fu ritrovata e scavata nel 1874, al centro di quello che è oggi il largo Leopardi, è forse più corretto parlare di un ninfeo o meglio di un triclinio estivo, posto al centro di un complesso di ambienti residenziali (in parte ritrovati durante gli scavi e poi demoliti). In accordo con quanto ritenuto dagli scavatori, si può tuttavia facilmente immaginare che vi si riunisse quel circolo di poeti e letterati che Mecenate aveva raccolto attorno a sé e del quale facevano parte, tra gli altri, Virgilio, Orazio, Cornelio Gallo e Properzio. L'aula aveva su ognuno dei due lati lunghi sei nicchie rettangolari affrescate con alberi e fontane dietro transenne, come a dar l'idea di finestre aperte su un giardino. Il lato di fondo era interamente occupato da un'esedra nella quale s'aprivano in alto cinque nicchie, mentre in basso sette gradoni concentrici davano luogo a una sorta di cavea teatrale. In origine, sui gradoni rivestiti di marmo doveva scendere, con un effetto a cascata, l'acqua che usciva da alcuni fori aperti nella parete e in seguito chiusi. Il lato opposto dell'aula doveva avere al centro una porta fiancheggiata da finestre affacciate sul panorama chiuso lontano dai Colli Albani. Le pareti dei lati lunghi sopra le nicchie e quelle dell'esedra

Auditorio di Mecenate: Particolare di un affresco

Auditorio di Mecenate: L'interno

sotto le nicchie, erano interamente affrescate con un basso fregio a fondo nero e scene dionisiache e di genere, sormontato da specchiature di colore rosso cinabro ornate di motivi vegetali. Il pavimento era in origine di mosaico a finissime tesserine bianche con una doppia cornice rossa dipinta ad encausto sostituito in un secondo tempo da lastre marmoree.

La Villa di Agrippina

Resti attribuibili alla Villa di Agrippina (*Horti Agrippinae*) sono quelli il cui fortuito ritrovamento, nell'agosto del 1999 (durante i lavori per la costruzione del parcheggio automobilistico del Gianicolo), ha riempito lungamente e polemicamente le cronache della vigilia del Giubileo del 2000. Appartenuta alla figlia di Agrippa e di Giulia (figlia di Augusto), moglie di Germanico e madre dell'imperatore Caligola, la villa s'estendeva con varie "terrazze" sulla riva destra del Tevere tra il fiume, il Gianicolo e il Campo Vaticano: in particolare, sull'estremità settentrionale dell'altura detta in età moderna Collina di Santo Spirito, oggi occupata dal complesso del Collegio "De Propaganda Fide". Caligola, che ereditò la villa alla morte della madre, nel 33 d.C., vi fece costruire, ai suoi limiti settentrionali (nello spazio che oggi va dall'inizio di piazza San Pietro fino oltre la Basilica Vaticana) un circo detto in seguito "di Gaio e di Nerone". Ad esso apparteneva l'obelisco che prima d'essere trasferito al centro di piazza San Pietro, nel 1586, stava ancora in piedi (di fianco alla Sacrestia di San Pietro) nel punto dove Caligola l'aveva fatto collocare (sulla *spina* del circo)

Monete romane con le effigi di Agrippina e Caligola

dopo averlo fatto portare dall'Egitto, nel 37 d.C. Passata la villa in proprietà di Nerone, essa fu aperta al popolo dall'imperatore per ospitarvi i senza tetto dell'incendio dell'anno 64. Poi fu teatro del martirio dell'apostolo Pietro e dei cristiani che di quell'incendio furono da Nerone stesso accusati.
Alla villa sono stati attribuiti vari e sempre occasionali ritrovamenti effettuati nella zona a partire dalla metà del Settecento e solo raramente conservati (come sotto l'ospedale di Santo Spirito). Quanto ai resti ritrovati nel 1999 (e in parte distrutti), essi appartengono a vari ambienti, con pareti intonacate e affrescate con pitture del cosiddetto IV stile (fondi bianchi, esili architetture stilizzate, a più piani, piccoli quadri di genere e figurine fantastiche, uccellini e motivi floreali), databili al II secolo d.C.

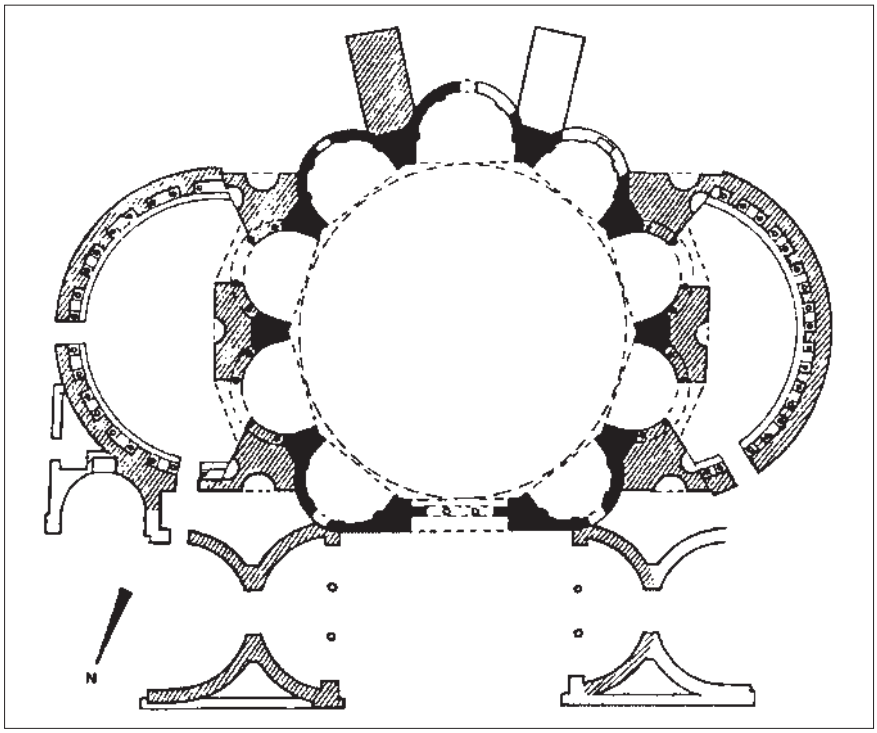
La Villa di Domizia Lucilla

Numerosi e sparsi resti di edifici scoperti negli anni tra il 1959 e il 1964, nell'area della piazza e dell'Ospedale di San Giovanni in Laterano, sono stati attribuiti con molta probabilità alla Villa di Domizia Lucilla, la madre di Marco Aurelio che in essa ebbe i natali. Si tratta di varie strutture, databili tra il I e il IV secolo d.C., oggetto di interpretazioni e ipotesi controverse. In particolare, al di sotto della Corsia Mazzoni dell'Ospedale, si riconoscono ambienti probabilmente termali e un peristilio che aveva al centro una vasca sostituita in un secondo tempo da un nucleo murario al quale potrebbero essere appartenuti dei rilievi marmorei raffiguranti il Tempio di Vesta e le Vestali (ugualmente riesumati durante gli scavi). Se ne è parlato come del basamento originario della statua equestre di Marco Aurelio, la quale, com'è noto, prima d'essere trasferita in Campidoglio, nel 1538, si trovava da quelle parti. La villa, passata verosimilmente in eredità a Marco Aurelio e poi al figlio Commodo, dovette in tal modo entrare a far parte del demanio imperiale.

Villa di Domizia Lucilla: La statua equestre di Marco Aurelio al Campidoglio

La Villa di Gallieno

L'imponente rudere del cosiddetto Tempio di Minerva Medica, situato al lato della Stazione Termini che fiancheggia via Giolitti (all'altezza di via P. Micca), viene comunemente indicato come monumentale testimonianza della Villa di Licinio Gallieno che fu imperatore dal 260 al 268 d.C. (ma una recentissima ipotesi attribuisce il monumento, che sarebbe d'età costantiniana, alla vicina villa "della Speranza Vecchia"). Designata con la denominazione moderna di *Horti Liciniani*, la villa di Gallieno si sarebbe trovata nella parte più alta dell'Esquilino, oggi compresa tra la chiesa di Santa Bibiana e Porta Maggiore, un tempo occupata da un'area cimiteriale opportunamente bonificata. Gli antichi ne parlano come di un complesso talmente vasto



Villa di Gallieno:
Planimetria
del complesso del Tempio
di Minerva Medica

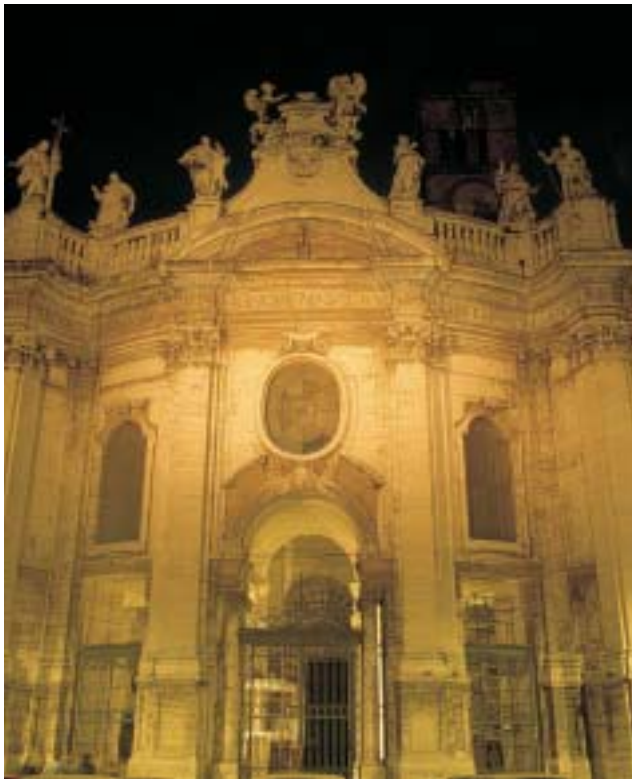
da offrire ospitalità all'intera corte quando l'imperatore vi si ritirava, ma la costruzione delle Mura Aureliane ne lasciò fuori una buona parte. Quanto al presunto Tempio di Minerva, si trattava in realtà di una grande sala di ritrovo, di soggiorno e di lavoro, almeno in parte riscaldata per l'inverno e resa in un secondo tempo più piacevole, per l'estate, con l'aggiunta di due ampie esedre contrapposte, dotate di fontane. Esternamente decagonale, la sala è all'interno circolare (con diametro di m 25) e ha le pareti articolate da una successione di nove profonde nicchie al di sopra delle quali, nelle pareti un tempo rivestite di mosaici e lastre di porfido, s'aprono dieci finestroni ad arco. La copertura (a un'altezza massima di m 33) era assicurata da una volta "ad ombrello", almeno parzialmente rivestita di mosaici e in gran parte crollata nel 1828. Le nicchie contenevano statue, alcune delle quali sono state ritrovate (insieme ad altre sculture, colonne, capitelli) in diverse occasioni: particolarmente notevoli quelle, databili tra la fine del secolo IV e gli inizi del V (e oggi nelle Collezioni

Villa di Gallieno:
Cosiddetto Tempio
di Minerva Medica

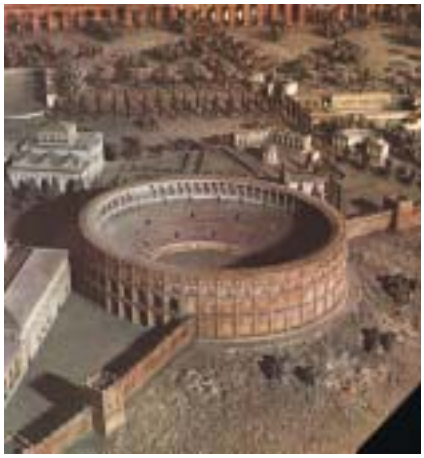
Capitoline), di due magistrati in toga raffigurati in procinto di lanciare la *mappa* che dava avvio alle corse dei carri nel circo.

La Villa del Sessorio

Una consistente sopravvivenza di testimonianze monumentali riguarda la Villa detta "della Speranza Vecchia" (*Horti Spei Veteris*). La singolare denominazione era legata a un toponimo a sua volta derivato da un antico Tempio della Speranza, costruito nella prima metà del V secolo a.C., nella zona percorsa dalla *via Labicana*, in seguito caratterizzata dalla presenza di quella che divenne la Porta Maggiore. Dopo il IV secolo della nostra era, la villa fu anche designata col nome di *Sessorium*, verosimilmente derivato da *sedes*, nel significato di "residenza". La sua realizzazione fu avviata dall'imperatore Settimio Severo, continuata da Caracalla e completata, nei primi decenni del secolo III d.C., da Elagabalo. Caduta in disuso dopo la morte di questi, nel 222, e parzialmente intaccata dalla costruzione delle mura di Aureliano, che tuttavia descrissero un apposito saliente per comprenderne al loro interno la parte principale, la villa fu "rivitalizzata" con impegnativi interventi edilizi all'epoca di Costantino, quando la madre dell'imperatore, Elena, la scelse come propria residenza. Continuò poi ad essere frequentata fino all'inizio del V secolo; in seguito, abbandonata, dovette passare, almeno in parte, nella proprietà della Chiesa. Tra gli edifici dei quali restano avanzi più o meno consistenti, quello più importante è rappresentato dalla grande aula palatina che Elena fece trasformare nella *Basilica Jerusalem* poi diventata Santa Croce in Gerusalemme. Rettangolare, di m 36,50 per 22 (e 22 di altezza), l'aula era originariamente aperta su tutti i lati con una serie di archi su pilastri sormontati da una fila di finestre e aveva l'ingresso su uno dei lati lunghi. Per la trasformazione in chiesa, fu isolata dal resto del palazzo con la chiusura d'ogni tipo di comunicazione, dotata di un'abside su uno dei lati corti (che determinò lo spostamento dell'ingresso sul lato corto opposto), divisa inter-



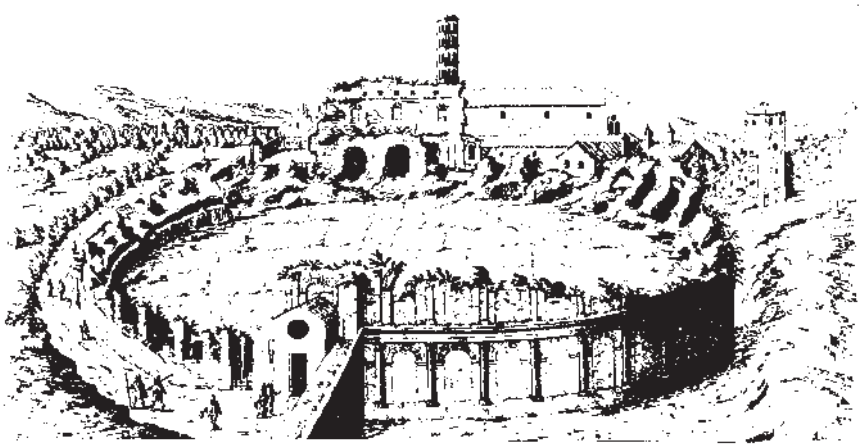
Basilica di Santa Croce in Gerusalemme



L'Anfiteatro Castrense
nel plastico di Roma antica
(Museo della Civiltà Romana)

namente in tre "campate" con due muri trasversali aperti con archi su colonne o pilastri, e arricchita di una navata minore risultante dall'inglobamento di un corridoio laterale. Vicino alla chiesa (che oggi si presenta nell'aspetto assunto col rifacimento del Settecento), nell'area del Museo storico dei Granatieri, si trovano i resti di una sontuosa aula absidata. Nulla rimane invece delle terme, costruite al principio del III secolo d.C. e distrutte da un incendio, ma rifatte, tra il 323 e il 326, da Elena (e pertanto denominate *Thermae Elenianae*). Sorgevano nell'area oggi attraversata dalla via Sommeiller e i loro cospicui avanzi furono smantellati al tempo di papa Sisto V per l'apertura della via Felice (oggi di Santa Croce in Gerusalemme). A breve distanza si trovava una grande cisterna formata da due file parallele di sei ambienti tra loro comunicanti, i cui resti si vedono all'incrocio tra le vie Eleniana e Sommeiller. Nelle immediate adiacenze dell'aula trasformata in chiesa, alla quale era collegato mediante un corridoio coperto, lungo oltre 300 metri (del quale rimangono alcuni avanzi), c'è il piccolo anfiteatro "di corte" che fu indicato con l'appellativo "castrense", forse quando, durante il periodo di abbandono della villa, dovette essere utilizzato dalla non lontana caserma degli *equites singulares*, la guardia imperiale a cavallo. Di pianta

Anfiteatro Castrense:
Ruderi inglobati
nelle Mura Aureliane



L'Anfiteatro Castrense
in un'incisione del Du Perac
(secolo XVI)

Le Mura Aureliane
in viale Castrense

molto vicina al cerchio, coi due assi di m 88 e 75,80, l'anfiteatro aveva due ordini di arcate su pilastri inquadrati da semicolonne corinzie, nel primo ordine, e da lesene, nel secondo. Al di sopra c'era un muro pieno nel quale s'aprivano finestre ed erano inserite le mensole di travertino per l'appoggio dei pali che reggevano i teli del "velario". Al tempo di Aureliano l'anfiteatro venne inglobato nelle nuove mura urbane, con la chiusura delle arcate interessate e l'abbassamento, per circa due metri, del livello esterno. Ciò che ne ha permesso la conservazione, per circa tre quarti del perimetro, soprattutto dalla parte di via Nola e di viale Castrense. Molto meno rimane invece del circo fatto costruire da Elagabalo (che vi amava correre guidando i carri personalmente) e che dal nome proprio dell'imperatore, Vario Avito, fu chiamato *Circus Varianus*. Si estendeva per circa m 500 parallelamente alla vicina *via Labicana* (odierna Casilina), con l'asse longitudinale press'a poco corrispondente alle odierne vie Acireale e Oristano e il lato curvo che si trovava poco oltre la via Ozieri. Sulla "spina" venne collocato l'obelisco che Adriano aveva dedicato ad Antinoo (probabilmente sul Palatino, nel giardino degli *Adonaea*) e che, ritrovato, crollato, nel Seicento, dopo essere stato portato prima a Palazzo Barberini e poi in Vaticano, nel 1822, papa Pio VII fece rialzare nei giardini del Pincio. Il circo venne abbandonato quando le Mura Aureliane lo tagliarono in due lasciandone fuori circa due terzi. Della parte rimasta all'interno delle mura e variamente riutilizzata, sono stati recentemente riportati alla luce resti consistenti dietro la Basilica di Santa Croce.

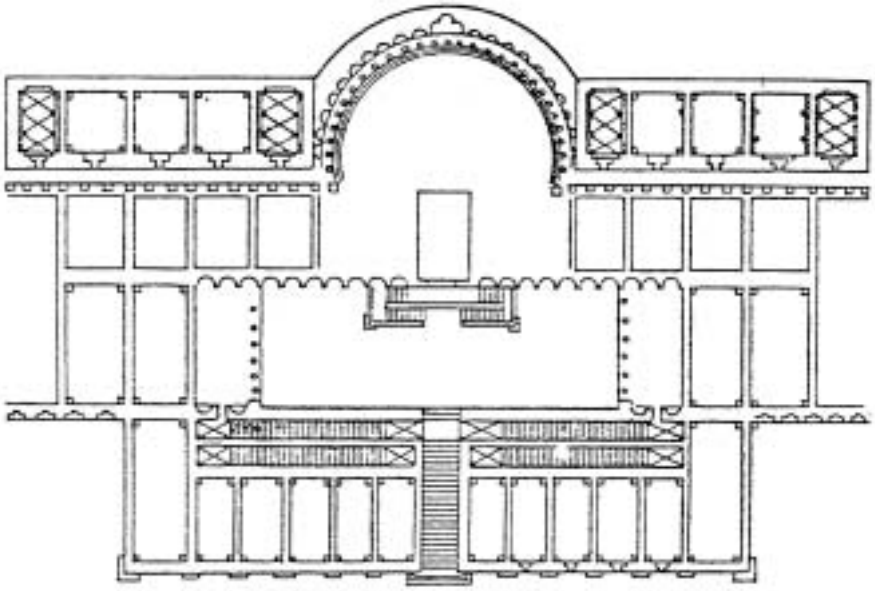
Le Ville del Pincio

Le fonti antiche ne menzionano diverse, ma per lo più si tratta di nomi che cambiano a seconda del succedersi dei proprietari. Sono così attestate ville dei Domizi, degli Acili, degli Anici e infine dei Pinci, la famiglia che nel IV secolo

d.C. aveva acquistato la proprietà di gran parte del colle al quale trasmise il suo nome. In ogni caso, la villa più antica - e tra le più famose di Roma - fu quella creata nella prima metà del I secolo a.C. da Lucio Licinio Lucullo (*Horti Luculliani*) che la realizzò coi proventi del bottino della guerra vinta contro Mitridate. Era estesa per circa 20 ettari sulla sommità del colle e sulle sue pendici occidentali, con la parte centrale nella zona oggi compresa fra Trinità dei Monti e Villa Medici. Passata in eredità al figlio di Lucullo (che dovette completarla), fu poi ceduta a Marco Valerio Messalla Corvino, illustre personaggio dell'età augustea. Nel 47 d.C., era in proprietà di Valerio Asiatico quando questi, accusato di complotto contro Claudio, fu costretto a suicidarsi sicché la villa, confiscata, divenne residenza di Messalina che aveva fatto di tutto per impossessarsene e che poté goderla per pochi mesi, dato che l'anno dopo vi fu assassinata. Dal momento che ad essere preferita dagli imperatori era la più comoda e splendida Villa di Sallustio (che era anche più sicura, perché vicina con alla Caserma dei pretoriani), la villa di Lucullo dovette essere rivenduta ai privati, forse al tempo di Traiano, e nel II e III secolo doveva essere in proprietà degli *Acilii Glabriones*. Tra IV e V secolo appartenne agli *Anicii* e ai *Pinci*, ma, dopo il sacco di Roma del 410, tornò al fisco imperiale. Agli inizi del secolo VI il re Teoderico ne ordinò la spoliazione, tuttavia verso la metà dello stesso secolo, durante la guerra gotica, fu ancora dimora del generale bizantino Belisario.

Oggi non c'è quasi più nulla di visibile, ma quello che è stato variamente visto in passato, quello che resta sotto le fabbriche e i giardini di Villa Medici

Busto di Lucullo



Pianta degli *Horti Luculliani*

Villa Medici sul Pincio, nel sito dell'antica Villa di Lucullo

e del Convento del Sacro Cuore a Trinità dei Monti, quello che è stato ritrovato nel corso di scavi recenti, ancora non del tutto conclusi, permette di "ricostruire" le caratteristiche di fondo della villa e il suo aspetto d'insieme. Essa si sviluppava con una serie di "terrazze", collegate da rampe e scalinate, aperte verso il Campo Marzio e il corso del Tevere e aveva il suo elemento qualificante, alla sommità di tutto il complesso, rappresentato da un'imponente struttura curvilinea (del diametro di quasi 200 metri), che occupava tutta l'area oggi compresa tra Villa Medici e Trinità dei Monti. Verosimilmente porticata e sostenuta da un poderoso muro di terrazzamento (ancora parzialmente visibile nel Cinquecento), essa viene comunemente identificata col "Ninfeo di Giove", menzionato dalle fonti e attribuibile al periodo in cui la villa apparteneva a Valerio Asiatico. Un complesso sistema di canalizzazioni scavate nel tufo e finite all'interno di Villa Medici doveva in origine assicurare l'approvvigionamento idrico poi ottenuto mediante il collegamento col duplice acquedotto dell'Acqua Claudia e dell'Aniene Nuovo. Una vasta cisterna della capacità di circa 1000 metricubi e ancora visibile, è invece relativa alla fase tarda del IV secolo. Sempre all'interno di Villa Medici, sono state recentemente esplorate importanti strutture tra le quali quelle di una grande abside (del diametro di m 14) dotata di impianti di riscaldamento e riccamente decorata con rivestimento marmoreo, attribuibile al tempo di Onorio. Negli scantinati del Convento del Sacro Cuore si trova invece un complesso di sei ambienti collegati a tre diversi corridoi e a un criptoportico. A un piano superiore sono alcuni vani con pavimenti a mosaico. Nella non lontana via Gregoriana, nei sotterranei della Biblioteca Hertziana, resta invece un lungo muro di sostruzione, d'età tardo repubblicana, trasformato poi (forse in età giulio-claudia), con l'aggiunta di una serie di nicchie, in un ninfeo la cui parete era decorata da un mosaico di paste vitree con scene mitologiche e paesaggi di soggetto sacro. Infine, facevano parte delle sostruzioni del limite settentrionale della villa, le strutture note come "Muro Torto" che si trovano oggi lungo il viale dallo stesso nome.

Le sostruzioni del Pincio in viale del Muro Torto

GLOSSARIO

Abside: Struttura architettonica di pianta semicircolare o poligonale, coperta, con volta a catino
Acroterio: Elemento ornamentale posto sulla sommità di edifici specialmente templari
Aggere: Terrapieno, argine
Alabastro: Roccia sedimentaria gessosa o calcarea facilmente lavorabile
Ambulacro: Ambiente secondario generalmente a portico, sviluppato nel senso della lunghezza
Atrio: Locale d'ingresso di grandi dimensioni di un edificio pubblico o privato; nell'antica casa romana era il cortile porticato su cui si aprivano gli altri locali
Basilica: Edificio pubblico romano a pianta rettangolare utilizzato come luogo di riunioni, trattazione di affari e amministrazione della giustizia
Cal(i)darium: Ambiente delle terme a temperatura calda con vasche per il bagno
Cariatide: Figura scolpita, prevalentemente femminile, utilizzata con funzioni di colonna o pilastro
Cavea: Insieme delle gradinate per gli spettatori nei teatri e negli anfiteatri
Cinabro: Minerale di colore rosso vermiglio utilizzato in pittura
Cisterna: Costruzione in muratura per la raccolta dell' acqua piovana
Corinzio: Ordine architettonico caratterizzato dal capitello con foglie di acanto
Criptoportico: Portico, coperto almeno in parte, sotterraneo
Emiciclo: Spazio semicircolare ricavato in un edificio o in un complesso architettonico
Encausto: Antica tecnica pittorica che utilizzava colori sciolti nella cera e applicati a caldo sull'intonaco
Esedra: Ambiente semicircolare all'interno di edifici pubblici e privati
Frigidarium: Sala delle terme con piscina e vasche per il bagno freddo
Lacunare: Sinonimo di cassettone, nei soffitti o nelle volte
Mausoleo: Tomba monumentale il cui nome fu riferito originariamente al sepolcro del re Mausolo ad Alicarnasso (IV sec. A.C.)
Ninfeo: Costruzione di varia forma e decorazione, solitamente arricchita da una o più fontane
Padiglione: Edificio isolato in uno spazio libero, destinato a usi vari
Pennacchi : Elementi architettonici di raccordo tra la cupola e le pareti della struttura quadrangolare sottostante
Peristilio: Cortile circondato da porticati nelle case greche e romane
Porfido: Marmo pregiato derivato da rocce eruttive usato come materiale ornamentale
Portico: Costruzione delimitata su uno o più lati da una serie di colonne
Pronao: Portico anteriore di un edificio di stile classico
Racemo: Motivo decorativo stilizzato con tralci vegetali intrecciati e, a volte, con elementi simbolici
Specchiatura: Motivo di decorazione architettonica costituito da un riquadro rientrante, solitamente delimitato da modanature
Taberna: Bottega del mondo romano, talvolta con annessa abitazione
Terme: Edifici pubblici dotati di ambienti e attrezzature per bagni caldi e freddi, massaggi, unzioni, esercizi fisici
Triclinio: Sala da pranzo costituita da tre letti disposti a incastro lungo tre pareti
Velario: Insieme di teli variamente stesi su teatri e anfiteatri romani per riparare dal sole gli spettatori
Vestibolo: Vano d'ingresso che precede una sala o un complesso di ambienti
Volta: Copertura a serie di archi con diverse caratteristiche strutturali a seconda del tipo di successione o di incrocio degli archi stessi

INFORMAZIONI

SITI VISITABILI

Indirizzi, orari di visita e come arrivarci dalla Stazione Termini

DOMUS AUREA
Via della Domus Aurea
Giardini di Colle Oppio
Ingresso: € 5,00 + € 1,50
per prenotazione obbligatoria
tel 06 39967700
Orario: 9.00-19.45
Martedì chiuso - Bus n. 714

VILLA DEI FLAVI CRISTIANI – MAUSOLEO DI ELENA
Via Casilina, Km. 5 (Tor Pignattara)
Bus n. 105

VILLA DEI GORDIANI
accessi da Via Prenestina e da Via Venezia Giulia - Tram n. 14

VILLA DEI QUINTILI
Via Appia Nuova, 1092
tel 06 39967700
Ingresso: € 4,00
Orario: inv. 9.00-15.30 - est. 9.00-17.30
Lunedì chiuso
Metro Linea A fermata "Colli Albani" poi Bus n. 664

VILLA DEI SETTE BASSI
(Osteria del Curato)
Metro Linea A fermata "Anagnina"

VILLA DEL SESSORIO
Resti di aula absidata nell'area del Museo Storico dei Granatieri di Sardegna
Piazza S. Croce in Gerusalemme, 7
tel 06 7028287
orario: dal lunedì al venerdì 9.00-16.00
sabato e festivi solo su prenotazione
Resti dell'Anfiteatro Castrense
Viale Castrense/Via Nola
Basilica di S. Croce in Gerusalemme
Piazza S. Croce in Gerusalemme, 12
tel 06 7029279
orario: 7.00-19.00
Bus n. 16

VILLA DELLE VIGNACCE
Via Lemonia (Parco degli Acquedotti)
Metro Linea A fermata "Giulio Agricola"

VILLA DI DOMIZIA LUCILLA
Resti di ambienti termali e varie strutture nei sotterranei dell'Ospedale S. Giovanni
Via dell'Amba Aradam, 9
visite solo su richiesta
tel 06 77053011 - fax 06 77053495
Bus n. 16

VILLA DI GALLIENO
Tempio cosiddetto di Minerva Medica (Via Giolitti/Via Pietro Micca)
Tram n. 14 oppure a piedi in pochi minuti

VILLA DI MASSENZIO
Circo di Massenzio e Tomba di Romolo
Via Appia Antica, 153 - tel 06 7801324
Ingresso: € 2,60
Orario: inv. 9.00-17.00 - est. 9.00-13.00
Lunedì chiuso - Bus n. 714 fino a P.zza Numa Pompilio poi Bus n. 118

VILLA DI MECENATE
Auditorio - Largo Leopardi, 2
tel 06 4873262
Ingresso: € 2,60
Orario: 9.00-13.30
Lunedì chiuso - Bus n. 16

VILLA DI SALLUSTIO
Resti al centro di piazza Sallustio
Bus n. 910
Cisterna sotterranea all'interno del Pontificio Collegio Germanico Ungarico
Via S. Nicola da Tolentino, 13
tel 06 421191 - fax 06 42119125
Visite solo su appuntamento.
Metro A fermata "Barberini"

INFORMAZIONI

MUSEI CHE ESPONGONO REPERTI DELLE VILLE ANTICHE

Indirizzi, orari di visita e come arrivarci dalla Stazione Termini

MUSEI CAPITOLINI:

"Galata Morente" (Villa di Sallustio),
"Magistrati in toga" (Villa di Gallieno)
Piazza del Campidoglio
tel 06 67102475
Ingresso: € 7,80
Orario: 9.00-20.00 Lunedì chiuso
Bus nn. 64/40/70/H/170

CENTRALE MONTEMARTINI:

"Venere Esquilina" (Villa dei Lamia)
Via Ostiense, 106 - tel 06 5748038
Ingresso: € 4,20
Orario: 9.30-19.00 Lunedì chiuso
Metro Linea B fermata "Piramide"
poi Bus n. 23

MUSEO NAZIONALE ROMANO – PALAZZO ALTEMPS:

"Trono Ludovisi", "Acrolito", "Galata Suicida" (Villa di Sallustio)
Piazza Sant'Apollinare, 44
tel 06 39967700
Ingresso: € 5,00
Orario: 9.00-19.45
Lunedì chiuso - Bus n. 70

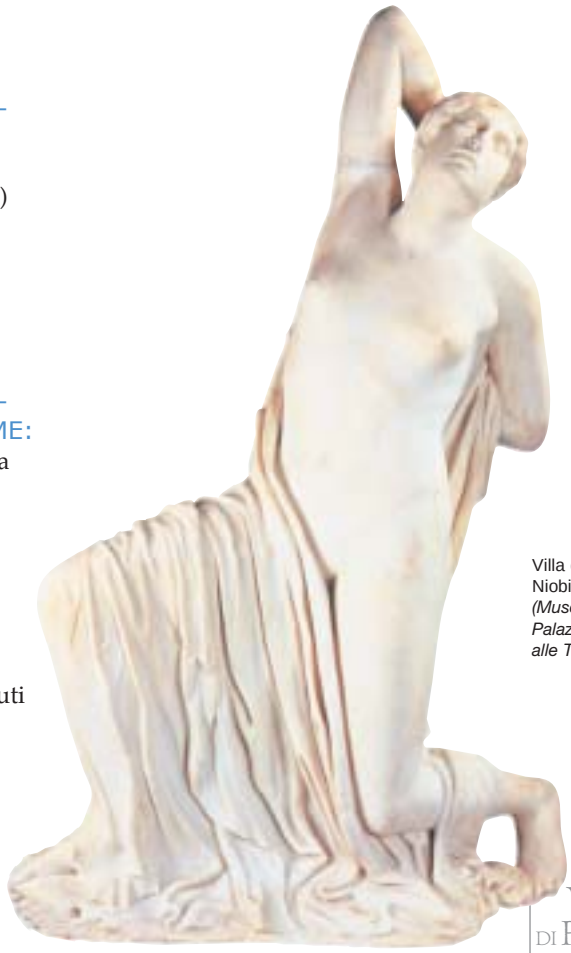
MUSEO NAZIONALE ROMANO – PALAZZO MASSIMO ALLE TERME:

Sale affrescate (Villa di Livia e Villa della Farnesina),
"Niobide" (Villa di Sallustio)
Largo di Villa Peretti, 1
tel 06 39967700
Ingresso: € 6,00
Orario: 9.00-19.45
Lunedì chiuso
Raggiungibile a piedi in pochi minuti

MUSEI VATICANI:

"Augusto di Prima Porta" (Villa di Livia), **"Testa colossale di Giulia Domna"**, **"Ganimede e l'Aquila"**, **"Tyche di Antiochia"** (Villa delle Vignacce)
Viale Vaticano - tel 06 69884947
Ingresso: € 12,00 ridotto € 8,00
Orario: gennaio-febbraio e novembre-dicembre 8.45-13.45; da marzo a ottobre 8.45-16.45
Chiuso la domenica e festività religiose.
Aperto e gratuito l'ultima domenica del mese.
Metro Linea A fermata "Cipro"

- Gli altri luoghi citati nel testo e non indicati in queste pagine non sono al momento visitabili
- Orari e tariffe possono subire modifiche



Villa di Sallustio:
Niobide
(Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme)

È vietata la riproduzione non autorizzata, parziale o totale, di testo ed immagini.

CENTRI INFORMATIVI TURISTICI
INFORMATION POINTS

Aeroporto Leonardo Da Vinci
(Arrivi Internazionali - Terminal B)

Largo Goldoni (Via del Corso)

Piazza San Giovanni in Laterano

Via Nazionale (Palazzo delle Esposizioni)

Piazza delle Cinque Lune (Piazza Navona)

Piazza Pia (Castel Sant'Angelo)

Piazza del Tempio della Pace (Fori Imperiali)

Piazza Sonnino (Trastevere)

Via dell'Olmata (Santa Maria Maggiore)

Piazza dei Cinquecento (Stazione Termini)

Stazione Termini (Galleria Gommata)

Via Marco Minghetti (Fontana di Trevi)

REGIONE LAZIO

PROVINCIA DI ROMA

COMUNE DI ROMA

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI ROMA

Via Parigi 11 - 00185 Roma

Tel. 06 488991 - Fax 06 4819316

Centro Visitatori

Via Parigi 5

Informazioni turistiche

Tel. 06 36004399

www.romaturismo.it

Distribuzione gratuita

Varro, De re rustica, I, 11-12

11. In modo fundi non animadverso lapsi multi, quod alii villam minus magnam fecerunt, quam modus postulavit, alii maiorem, cum utrumque sit contra rem familiarem ac fructum. Maiora enim tecta et aedificamus pluris et tuemur sumptu maiore. Minora cum sunt, quam postulat fundus, fructus solent disperire. Dubium enim non est quin cella vinaria maior sit facienda in eo agro, ubi vineta sint, ampliora ut horrea, si frumentarius ager est. Villa aedificanda potissimum ut intra saepta villae habeat aquam, si non, quam proxime: primum quae ibi sit nata, secundum quae influat perennis. Si omnino aqua non est viva, cisternae faciendae sub tectis et lacus sub dio, ex altero loco ut homines, ex altero ut pecus uti possit.

12. Danda opera ut potissimum sub radicibus montis silvestris villam ponat, ubi pastiones sint laxae, item ut contra ventos, qui saluberrimi in agro flabunt. Quae posita est ad exortos aequinoctiales, aptissima, quod aestate habet umbram, hieme solem. Sin cogare secundum flumen aedificare, curandum ne adversum eam ponas; hieme enim fiet vehementer frigida et aestate non salubris. Advertendum etiam, siqua erunt loca palustria, et propter easdem causas, et quod crescunt animalia quaedam minuta, quae non possunt oculi consequi, et per aera intus in corpus per os ac nares perveniunt atque efficiunt difficilis morbos. Fundanius, Quid potero, inquit, facere, si istius modi mi fundus hereditati obvenerit, quo minus pestilentia noceat? Istuc vel ego possum respondere, inquit Agrius; vendas, quot assibus possis, aut si nequeas, relinquas. At Scrofa, Vitandum, inquit, ne in eas partes spectet villa, e quibus ventus gravior afflare soleat, neve in convalli cava et ut potius in sublimi loco aedifices, qui quod perflatur, siquid est quod adversarium inferatur, facilius discutitur. Praeterea quod a sole toto die inlustratur, salubrior est, quod et bestiolae, siquae prope nascuntur et inferuntur, aut efflantur aut aritudine cito pereunt. Nimbi repentini ac torrentes fluvii periculosi illis, qui in humilibus ac cavis locis aedificia habent, et repentinae praedonum manus quod improvisos facilius opprimere possunt, ab hac utraque re superiora loca tutiora.

http://www.intratext.com/IXT/LAT0056/_P4.HTM

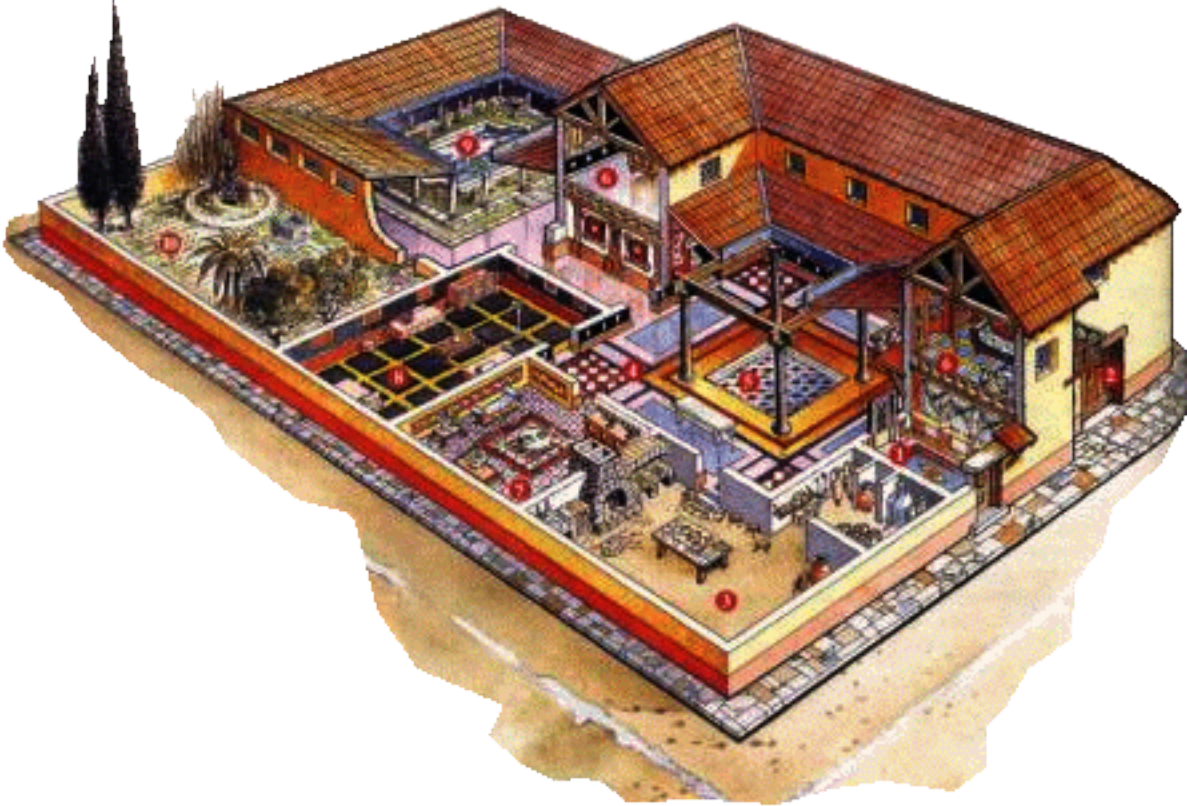
2.6

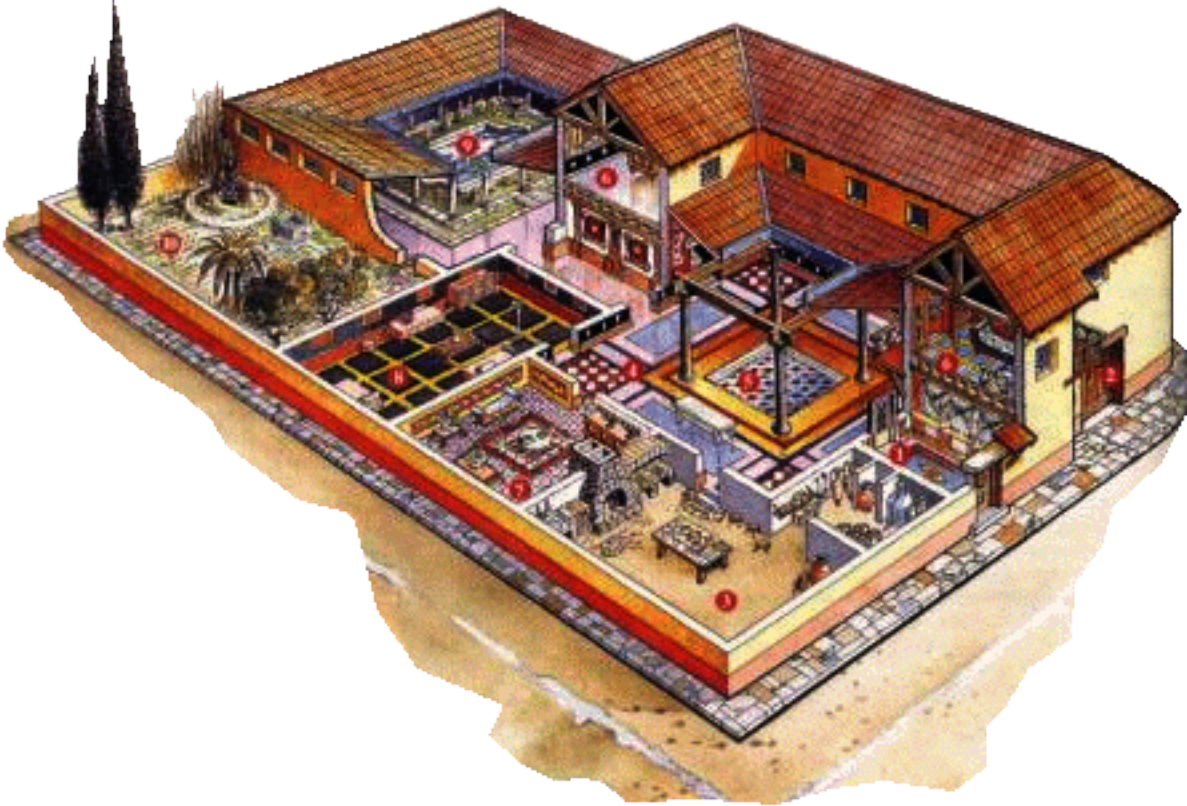
Hoc erat in votis: modus agri non ita magnus,
hortus ubi et tecto vicinus iugis aquae fons
et paulum silvae super his foret. auctius atque
di melius fecere. bene est. nil amplius oro,
Maia nate, nisi ut propria haec mihi munera faxis. 5
si neque maiorem feci ratione mala rem
nec sum facturus vitio culpave minorem,
si veneror stultus nihil horum 'o si angulus ille
proximus accedat, qui nunc denormat agellum!'
'o si urnam argenti fors quae mihi monstret, ut illi, 10
thesauro invento qui mercennarius agrum
illum ipsum mercatus aravit, dives amico
Hercule!', si quod adest gratum iuvat, hac prece te oro:
pingue pecus domino facias et cetera praeter
ingenium, utque soles, custos mihi maximus adsis. 15
ergo ubi me in montes et in arcem ex urbe removi,
quid prius inlustrem saturis musaque pedestri?
nec mala me ambitio perdit nec plumbeus auster
autumnusque gravis, Libitinae quaestus acerbae.
Matutine pater, seu Iane libentius audis, 20
unde homines operum primos vitaeque labores
instituunt—sic dis placitum—, tu carminis esto
principium. Romae sponsorem me rapis: 'eia,
ne prior officio quisquam respondeat, urge.'
sive aquilo radit terras seu bruma nivalem 25
interiore diem gyro trahit, ire necesse est.
postmodo quod mi obsit clare certumque locuto
luctandum in turba et facienda iniuria tardis.
'quid tibi vis, insane?' et 'quam rem agis?' inprobus urget
iratis precibus, 'tu pulses omne quod obstat, 30
ad Maecenatem memori si mente recurras.'
hoc iuvat et melli est, non mentiar. at simul atras
ventum est Esquilias, aliena negotia centum
per caput et circa saliunt latus. 'ante secundam
Roscius orabat sibi adesses ad Puteal cras.' 35
'de re communi scribae magna atque nova te
orabant hodie meminisses, Quinte, reverti.'
'inprimat his cura Maecenas signa tabellis.'
dixeris: 'experiar': 'si vis, potes,' addit et instat.
septimus octavo propior iam fugerit annus, 40
ex quo Maecenas me coepit habere suorum
in numero, dumtaxat ad hoc, quem tollere raeda
vellet iter faciens et cui concredere nugas
hoc genus: 'hora quota est?' 'Thraex est Gallina Syro par?'
'matutina parum cautos iam frigora mordent', 45

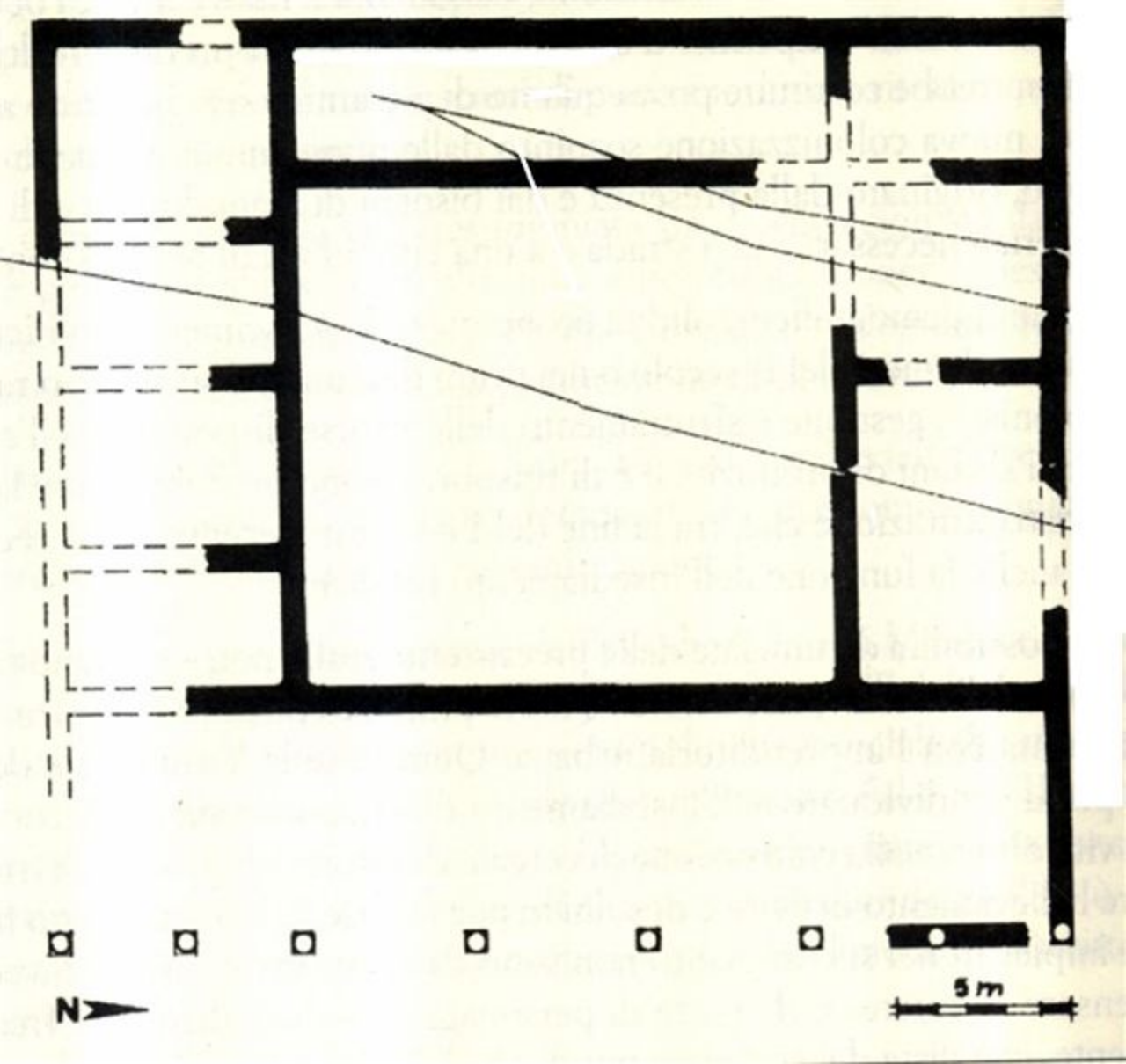
et quae rimosa bene deponuntur in aure.
per totum hoc tempus subiectior in diem et horam
invidiae noster. ludos spectaverat, una
luserat in campo: 'fortunae filius' omnes.
frigidus a rostris manat per compita rumor: 50
quicumque obvius est, me consulit: 'o bone—nam te
scire, deos quoniam propius contingis oportet—,
numquid de Dacis audisti?' 'nil equidem.' 'ut tu
semper eris derisor.' 'at omnes di exagitent me,
si quicquam.' 'quid? militibus promissa Triquetra 55
praedia Caesar an est Itala tellure daturus?'
iurantem me scire nihil mirantur ut unum
scilicet egregii mortalem altique silenti.
perditur haec inter misero lux non sine votis:
o rus, quando ego te adspiciam quandoque licebit 60
nunc veterum libris, nunc somno et inertibus horis
ducere sollicitae iucunda oblivia vitae?
o quando faba Pythagorae cognata simulque
uncta satis pingui ponentur holuscula lardo?
o noctes cenaeque deum, quibus ipse meique 65
ante Larem proprium vescor vernasque procacis
pasco libatis dapibus. prout cuique libido est,
siccat inaequalis calices conviva solutus
legibus insanis, seu quis capit acria fortis
pocula seu modicis uvescit laetius. ergo 70
sermo oritur, non de villis domibusve alienis,
nec male necne Lepos saltet; sed, quod magis ad nos
pertinet et nescire malum est, agitamus, utrumne
divitiis homines an sint virtute beati,
quidve ad amicitias, usus rectumne, trahat nos 75
et quae sit natura boni summumque quid eius.
Cervius haec inter vicinus garrit anilis
ex re fabellas. siquis nam laudat Arelli
sollicitas ignarus opes, sic incipit: 'olim
rusticus urbanum murem mus paupere fertur 80
accepisse cavo, veterem vetus hospes amicum,
asper et attentus quaesitis, ut tamen artum
solveret hospitiis animum. quid multa? neque ille
sepositi ciceris nec longae invidit avenae,
aridum et ore ferens acinum semesaque lardi 85
frusta dedit, cupiens varia fastidia cena
vincere tangentis male singula dente superbo,
cum pater ipse domus palea porrectus in horna
esset ador loliumque, dapis meliora relinquens.
tandem urbanus ad hunc "quid te iuvat" inquit, "amice, 90
praerupti nemoris patientem vivere dorso?
vis tu homines urbemque feris praeponere silvis?
carpe viam, mihi crede, comes, terrestria quando
mortalis animas vivunt sortita neque ulla est
aut magno aut parvo leti fuga: quo, bone, circa, 95
dum licet, in rebus iucundis vive beatus,
vive memor, quam sis aevi brevis." haec ubi dicta

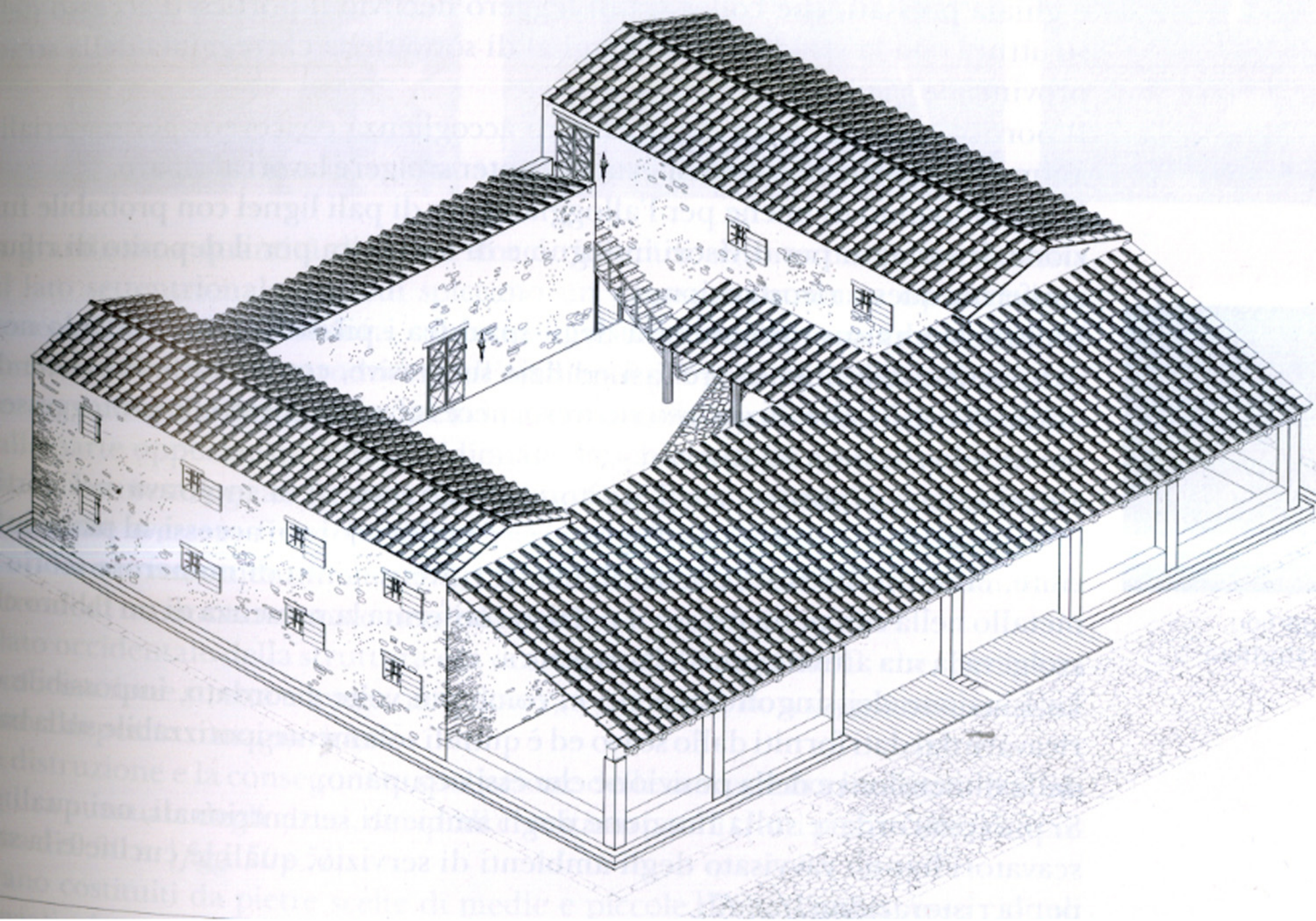
agrestem pepulere, domo levis exsilit; inde
ambo propositum peragunt iter, urbis aventes
moenia nocturni subrepere. iamque tenebat 100
nox medium caeli spatium, cum ponit uterque
in locuplete domo vestigia, rubro ubi cocco
tincta super lectos canderet vestis eburnos
multaque de magna superessent fercula cena,
quae procul exstructis inerant hesterna canistris. 105
ergo ubi purpurea porrectum in veste locavit
agrestem, veluti succinctus cursitat hospes
continuatque dapes nec non verniliter ipsis
fungitur officiis, praelambens omne quod adfert.
ille cubans gaudet mutata sorte bonisque 110
rebus agit laetum convivam, cum subito ingens
valvarum strepitus lectis excussit utrumque.
currere per totum pavidi conclave magisque
exanimes trepidare, simul domus alta Molossis
personuit canibus. tum rusticus: "haud mihi vita 115
est opus hac" ait et "valeas: me silva cavosque
tutus ab insidiis tenui solabitur ervo.'"

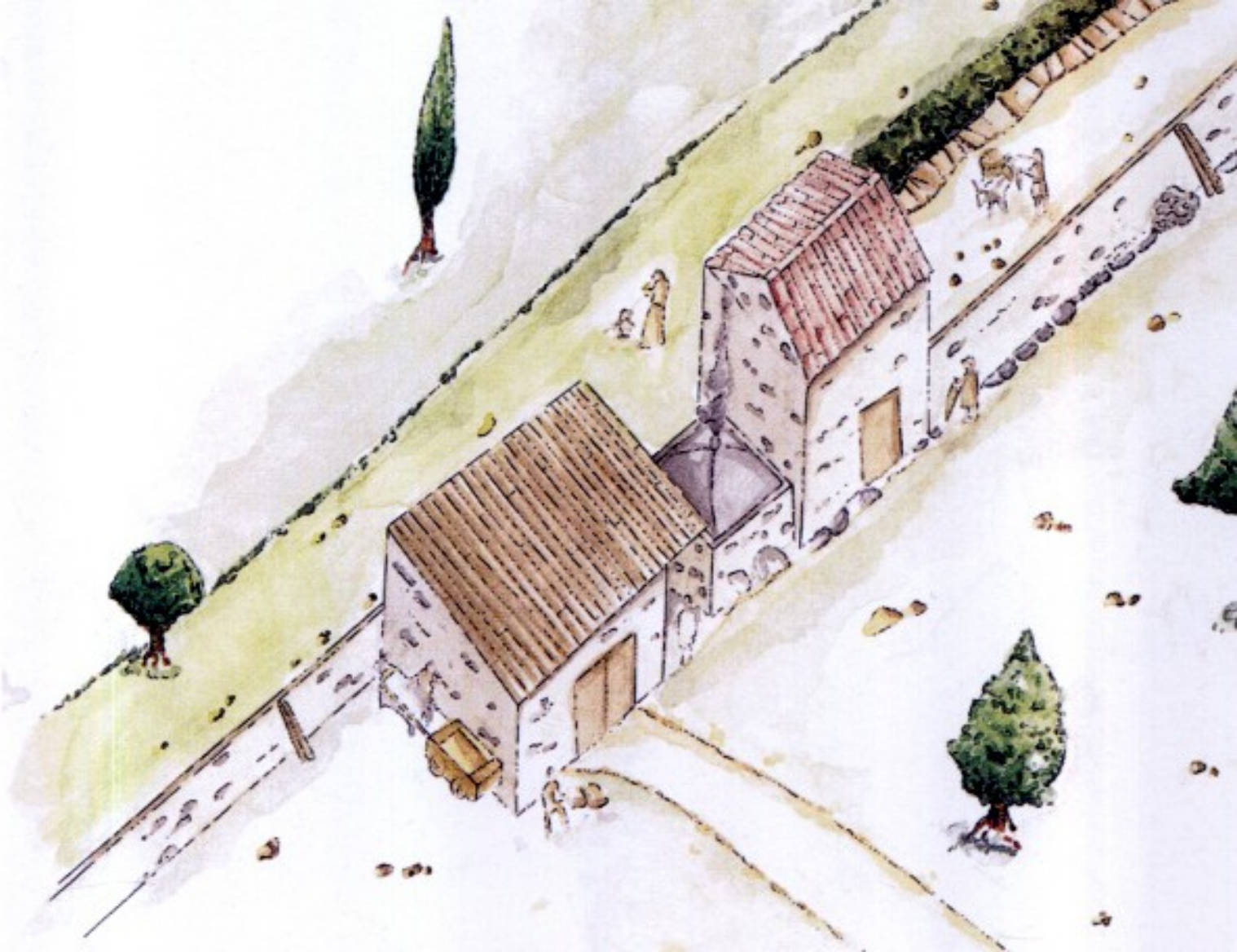
http://www.thelatinlibrary.com/horace/serm2.shtml#2.6






N
5 m





LAJEN, GRUNDSTÜCK FISCHNALLER, GRAFISCHE REKONSTRUKTION DER RÖMERZEITLICHEN GEBÄUDE

LAION, FONDO FISCHNALLER, RICOSTRUZIONE GRAFICA DEGLI EDIFICI DI ETÀ ROMANA

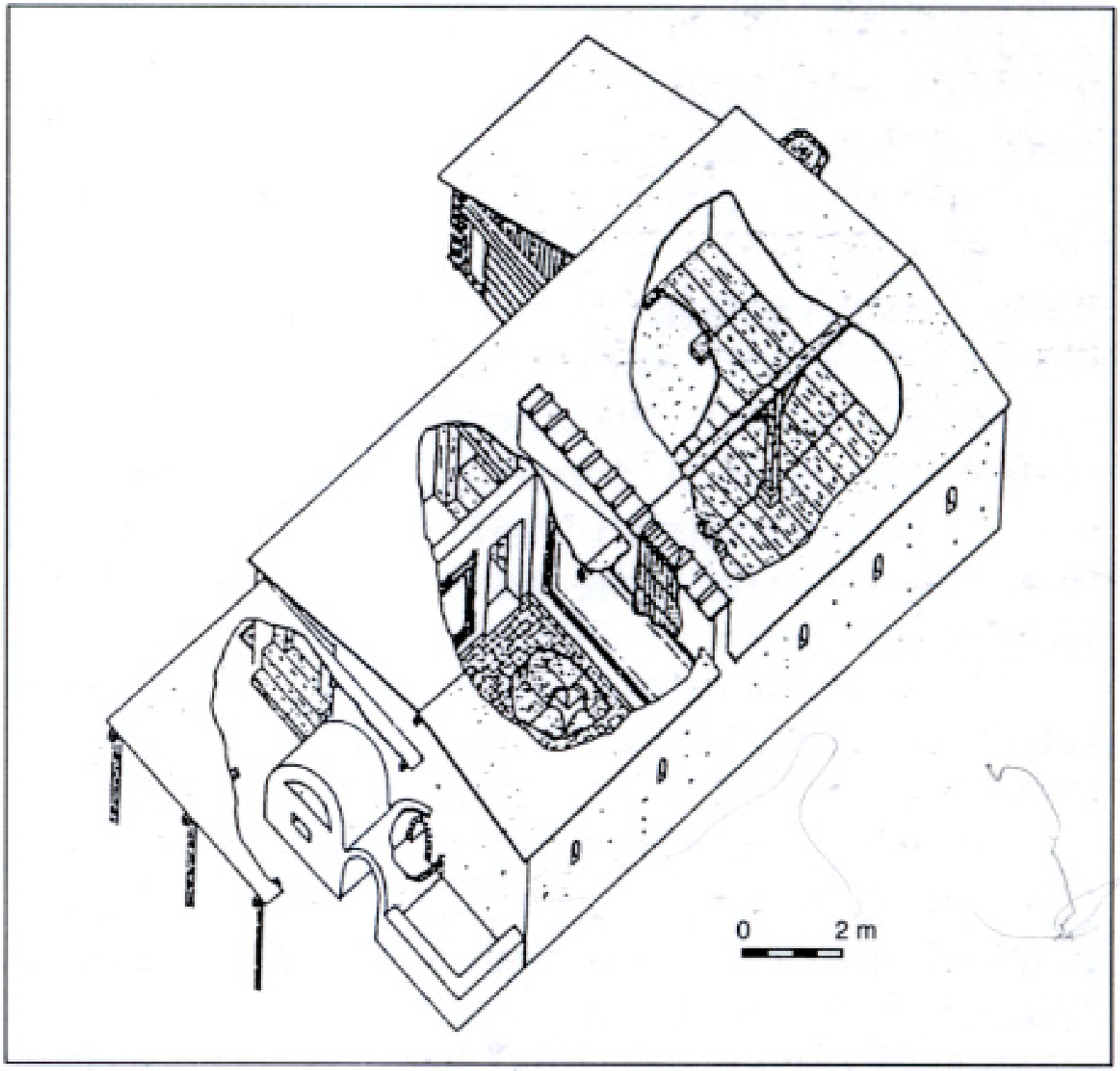
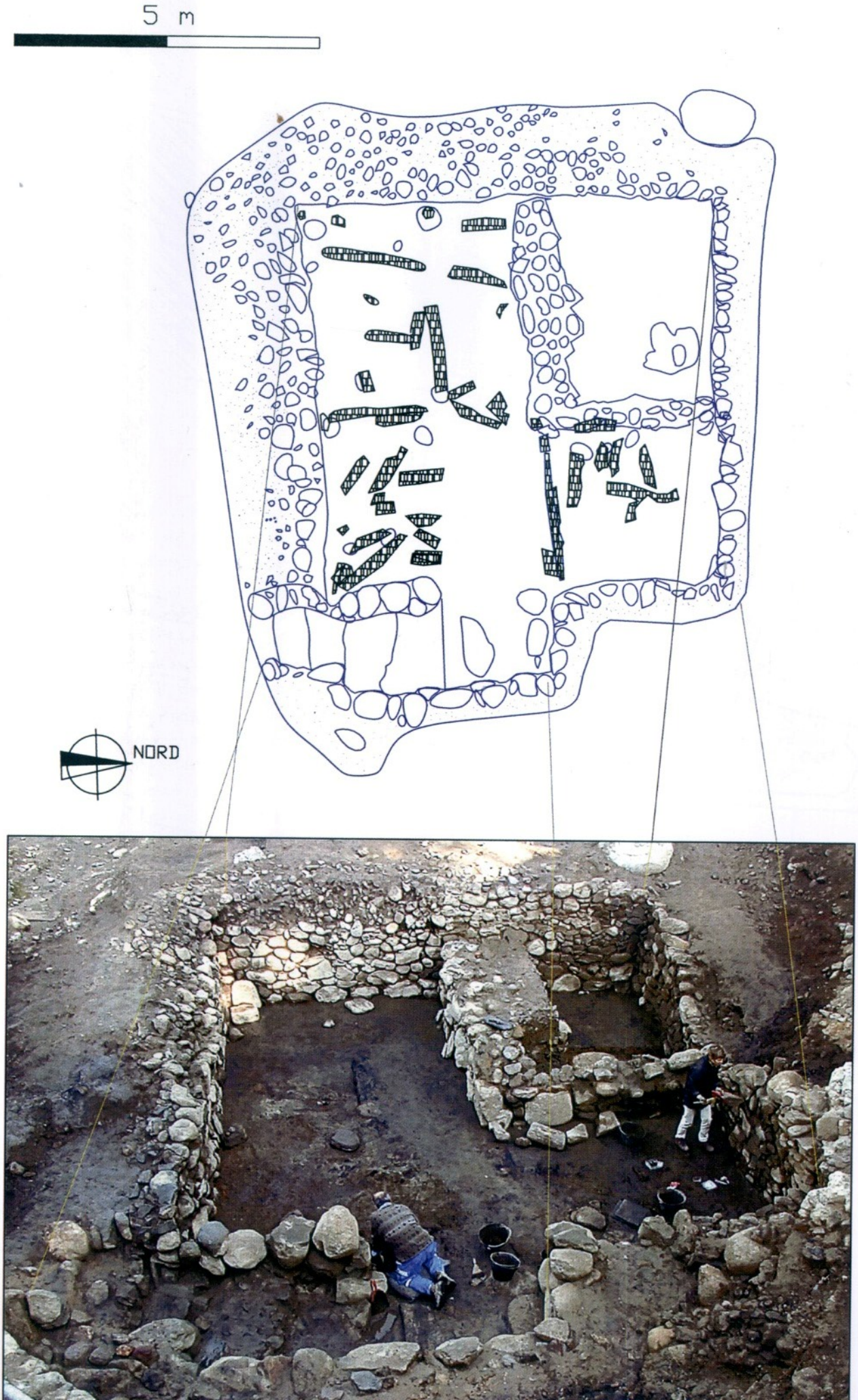


Fig. 13. Sebatum, fondo Puenland (sito 1): ipotesi ricostruttiva della casa di III secolo (Puenland b).


5 m
NORD

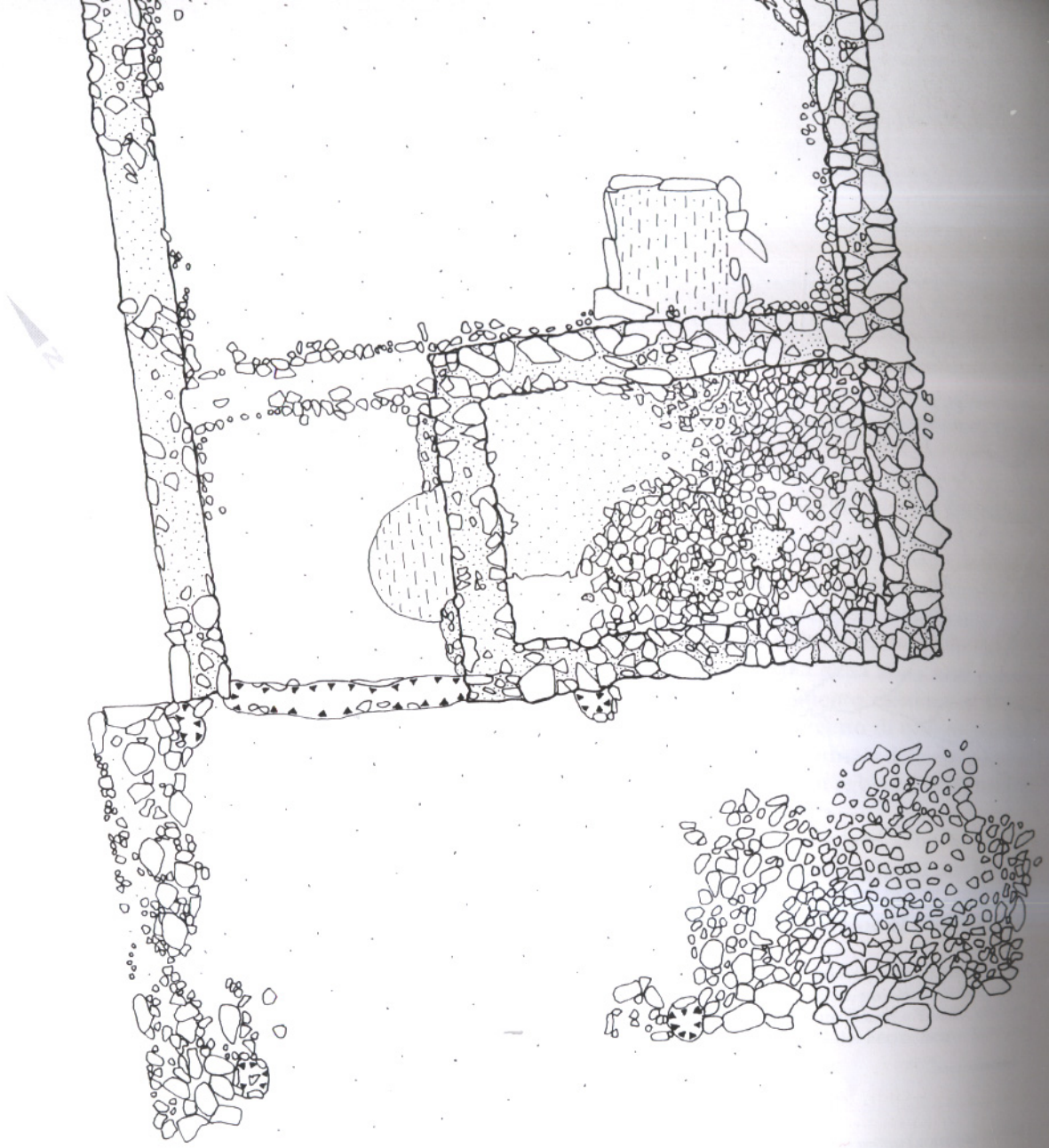


Fig. 4 Planimetria dell'